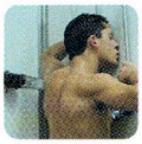
>Séptimo **Festival** Internacional
de Cine Lésbico y Gai de Madrid



>1 al 10 de
noviembre
de 2002

#7

Les Gai Cine Mad

Festival Internacional **de Cine**
Lésbico y Gai de Madrid

Si tienes este catálogo es que has decidido venir al cine.
>Es un buen comienzo

Séptimo Festival Internacional de Cine Lésbico y Gai de Madrid

del 1 al 10 de noviembre de 2002

Ateneo Cultural Primero de Mayo - Casa de América - UCM - UAM - Planet Hollywo

Festival Internacional de Cine
Lésbico y Gai de Madrid

#7

Contenidos

Presentación del festival

Patrocinadores / Equipo

Con la mirada puesta en América

Sobre cinefilias y homosexualidades

Países participantes en el festival

Premio LesGai de Cine > Eloy de la Iglesia

Programación Ateneo 1º de Mayo CC.OO.

Programación Casa de América

Programación U.C.M.

Cine publicitario gay

Programación U.A.M.

Programación Planet Hollywood/ Barbies

>Queremos que disfrutes

El Festival de Cine Gai y Lésbico de Madrid cumple 7 ediciones. Un año más presentamos al público madrileño las mejores películas de temática gai y lésbica de todo el mundo. Nuestros programadores han hecho un gran esfuerzo por seleccionar las producciones mas interesantes para que disfrutes de buen cine con películas de difícil acceso al circuito comercial.

Si el año pasado nuestro público entregó 2103 Euros en premios, en esta edición los premios serán más abundantes. El festival entregará 6000 € en premios: **Mejor Largomertraje** (3000 €), **Mejor Documental** (2100 €) y **Mejor Cortometraje** (900 €), a las cintas elegidas por vosotros, te animamos a que votes al final de cada sesión. Nuestro objetivo es constituir el **LesGaiCineMad** como un marco de referencia de exhibición de las producciones iberoamericanas que aborden la temática de la diversidad sexual (colaboración con instituciones como Casa de América, Embajada de México...) consolidándonos como alternativa de peso y calidad en esta orilla del Atlántico para las producciones en lengua castellana. En esta edición hemos querido ampliar la difusión del cine de temática gai y lésbica a todos los sectores de la sociedad por ello hemos establecido acuerdos de colaboración con diferentes instituciones. Este año tenemos como sede central el **Cine Estudio del Ateneo 1º de Mayo - CC OO.** Una magnífica sala céntrica y amplia (900 personas), y como sedes paralelas: **Casa de América, Planet Hollywood, Universidad Autónoma** y **Universidad Complutense** donde además de las proyecciones realizaremos debates, coloquios, mesas redondas, encuentros con actores y directores... destacando los valores de la diversidad y la tolerancia. Por otro lado hemos trabajado para exhibir una seleción de la programación del 7º **LesGaiCineMad** en otras delegaciones de la **Fundación Triángulo**: **Castilla y León** (Valladolid) y **Extremadura** (Badajoz), acercando al público de estas ciudades las mejores y mas diversas producciones. Para mantenerte informado de los horarios y sedes puedes visitar nuestra web **www.lesgaicinemad.com.**

Te recomendamos que compres tus entradas anticipadas en **Berkana** y **A Different Life**, ya sabes que muchas veces las sesiones están llenas. Y sobre todo te recomendamos que intentes no perderte nada; puede ser irrepetible. Nosotros y nosotras ya estamos impacientes porque las luces se apaguen, el panel de los subtítulos destelle y el proyector de 35 mm empiece a rodar. Esperamos verte allí también a ti.

Gerardo José Pérez Meliá
Director LesGaiCineMad

"¡Dios no me dio este cuerpo para tenerlo sólo en casa!"
Con las tarifas Super Holiday de Lufthansa descubrirás nuevos mundos.
Acumula millas con Lufthansa Miles & More.
Tú decides cuándo y dónde. Te ofrecemos 1.700 vuelos diarios alrededor del mundo para que tus vacaciones sean exactamente como tú las soñaste. Todos los destinos y las mejores tarifas para que en cualquier momento, siempre que quieras, puedas ir donde tú decidas. Nadie te hará sentir tan libre.
Para reservas e información visita nuestra página web, www.lufthansa.es o llama al 902 22 01 01. 365 Días, 24 horas.
There's no better way to fly.
Lufthansa
A STAR ALLIANCE MEMBER

Lufthansa

STAR ALLIANCE MEMBERS

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Dirección General de Promoción Cultural

Fundación Triángulo

UAM UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID
URAM

UCM

CASA DE AMÉRICA

ATENEO 1º DE MAYO
CC.OO.

Instituto de México en ESPAÑA

a different life librería
C/ Pelayo, 30

PLANET HOLLYWOOD

BERKANA

ODISEA

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

>LesGaiCineMad

Director:
Gerardo José Pérez Meliá
Programadores:
Walter Tiepelmann / Lucía Chacón
Juan Carlos Díaz / Cintya Floriani
Equipo de cine de la Fundación Triángulo:
Ros Amils / Mariano Avila
Diego Rebollo / Jasmin Rasidgil
David / Angela / Roland
Prensa: (prensa@lesgaicinemad.com)
Nathalie López Arevalo / Miguel Angel Sánchez / Walter Tiepelmann
Diseño de arte y maquetación:
Walter Tiepelmann / Mario Durrieu (Tangram Diseño)
Patrocinios:
Alex Naudin / Emmanuel Rey (Orizon Premiere)

www.lesgaicinemad.com
correo@lesgaicinemad.com
Teléfono: 91 593 0540

>Agradecimientos

Chema Llorente, Pepe Tarduchi, Juanjo y Jos (Ateneo Cultural 1º de Mayo) • Antonio Delgado (Consejería de las Artes CAM) • Mayte Escudero, Emilio García y Juan Carlos Alfeo (UCM) • Manuel Alvaro y María Luisa Ortega (UAM) • Manuela Lema (Instituto de México) • Teresa Toledo (Casa de América) • Begoña Lozano (Planet Holywood) • Jaume Gil, Pepe Fernández y Araceli (Casal Lamda) • Alexandra Picone (Instituto cultural Italiano) • Eloy de la Iglesia • Montse y equipo (SOFTITULAR) • Ignacio Guarderas • Jesús Nieto y Roberto Menéndez (Uno +) • Arturo Castelan de (Mix Mexico) • André Fischer (Mix Brasil) • Anuar Luna y Carlos Bonfil (México) • Fernando Chacón • Helen Lesnik (A family affair) • Georgina Beyer (Georgie Girl) • Lizz Miller y Martha Jazz (Novela Novela) • Michael Wilke (Commercial Closet) • Laura Muscardin (Giorni) • Miguel Gutierrez (La noche de mi mal) • Alvaro Alcázar (El show de Randy) • Isabel Prieto (iff producciones) • Javier Montero y Sara Arquellada (Crowne Plaza) • Juan jose De La Cruz (Lufthansa) • Oscar Pérez (Odisea) • Mili Hernández (Berkana) • Marco Llamas (Club del cine) • Javier Ugarte (OrientacioneS) • Pilar, Paloma,Mayi y David (Binomio) • Begoña y Julio (Xiana) • Mayte Fontán (Postal free) • Gabriela Mora • Voluntarios/as del Equipo de Cine y del resto de los equipos de la Fundación Triángulo

AniMADRID

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE IMAGEN ANIMADA DE POZUELO DE ALARCÓN - COMUNIDAD DE MADRID 2002

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Dirección General de Promoción Cultural

9 / 15 DICIEMBRE 02 / POZUELO DE ALARCÓN

Ayuntamiento de
POZUELO
DE ALARCÓN

>Con la mirada puesta en América

Cuando el **LesGaiCineMad** se pone a la labor de brindar un espacio importante al cine latinoamericano para que pueda ser disfrutado por el público de nuestro festival se encuentra con que la situación es curiosa: el cine latinoamericano, o iberoamericano si se prefiere, tiene por característica una dificultad importante de acceder a medios de producción de cine comercial. Muy escasos títulos se pueden filmar en 35 mm, la mayoría son en vídeo (digital o no) y algunos son en 16 mm. Y si esta comprensible problemática (de origen económico) es una característica que atañe al cine latinoamericano en general, la situación se agrava cuando hablamos de películas de temática homosexual. Es que un cine pensado para reflejar las historias de una minoría parece ser un lujo que pocas cinematografías pueden permitirse, y más cuando se desarrolla en un contexto social en el que no son extraños ni los prejuicios ni la discriminación. La realidad de gays y lesbianas de iberoamérica presenta una multitud de matices, que van desde la penalización en países como Nicaragua a la violencia contra travestis y transexuales en grandes urbes como México DF, San Pablo o Buenos Aires; pero en el medio, y a pesar de todo, siempre hay gente como nosotros/as que lucha y vive de acuerdo a sus sentimientos, y que encuentra el modo de reflejar sus historias en la pantalla. Es la creatividad opuesta a la falta de medios técnicos y ecónomicos. **LesGaiCineMad** lleva años trayendo cine de temática gay latinoamericana, el documental "Gay Cuba" se pasó en la primera edición (hace ya 7 años) y tuvo una magnífica acogida. En esta 7ª edición traemos obras de **Brasil, México, Nicaragua y Argentina** y además contamos con la colaboración de los Festivales **Mix Brasil y Mix México.**

Por otro lado la **Casa de América** de Madrid abre sus puertas al cine gay americano, un nuevo paso para acercar a nuestros continentes. Es difícil decir que hay un cine gay iberoamericano como categoría señalada. Este además no es el foro donde poder desarrollar semejante tesis (podría ser objeto de un interesante artículo publicable en la revista OrientacioneS). Sin embargo, desde la búsqueda de material para exhibir sí se observan algunas impresiones, por ejemplo la dificultad que en otras ediciones tuvimos para encontrar cine de comedia. El tópico de que las obras producidas en Iberoamérica tienden a tener una importante carga social y un gusto preferente por la tragedia comienza a ser desmentido por algunas de las producciones que forman parte de este festival. Quizás (y así lo deseamos) sea una señal de que la realidad de algunos de estos países está cambiando, y de que la necesidad de un cine testimonial deja paso a historias más cotidianas y normalizadas. Futuras obras confirmarán o desmentirán esto. En los próximos años vamos a ver mucho cine latinoamericano, no sólo por el importante impulso al mestizaje cultural enriquecedor, con la llegada de inmigrantes americanos, con aportaciones intersantísimas (el equipo organizador del **LesGaiCineMad** les debe muchísimo). Sino también porque las nuevas tecnologías abaratan enormemente la producción de obras y ello se va a traducir en películas de gran calidad con facilidad de transporte y exhibición. Ya era hora. El hermanamiento del **LesGaiCineMad** con Festivales Latinoamericanos nos permitirá además un fluido intercambio de opiniones y propuestas. Esperamos, tan sólo, que el cine español también se anime un poco, para, también nosotros/as, poder ofrecer muchas cosas.

¡¡¡ acción !!!

Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General de Promoción Cultural

>Sobre cinefilias y homosexualidades

El cine es una realidad de una enorme potencia que no ha dejado de crecer desde su nacimiento, y no me refiero a su aspecto económico o industrial. Pienso en su capacidad para conformar identidades. El cine creó, por ejemplo, al "tipo duro" del western, y a la mujer o femme fatal del cine negro. Pero también configuró hábitos, como el consumo de whisky entre los europeos viriles, y el tabaco entre las europeas liberadas. Fomentó la búsqueda de aventuras en la noche de la gran ciudad, en el caso de los adolescentes, o en mundos lejanos, en el caso de adultos de mediana edad.

W. Benjamín, en su ensayo **El narrador,** nos dice que el sentido de la vida es el centro alrededor del cual se mueve la novela porque el lector de novelas padece una contínua falta de consejo. En este sentido se puede decir que el cine es el continuador natural de la literatura, porque en la soledad acompañada de la sala de cine, o en la salita del hogar, **el lector-espectador** se adueña de su material, lo devora. Se convierte así en el doble del protagonista de la película siendo invitado por el director a cambiar su vida en función de lo que ve y oye. A todas y a todos se nos hacen propuestas para hacer algo con nuestra vida, como el protagonista de la película hace con la suya.

Lectores y espectadores buscan personas en quienes efectúen la lectura del sentido de la vida. Nada mejor que asistir así a la muerte o desaparición física del personaje central de la narración, escrita o visual. Si esto no sucede llega inevitablemente otra muerte, la del "The End", el fin de la historia. Con el fin se llega a comprender el sentido de los actos, de ahí su necesidad. Porque el cine, como la novela nos dice Benjamin, nos presentan destinos ajenos, la fuerza que los consume, nos aportan un calor que no siempre tenemos pero que necesitamos siempre.

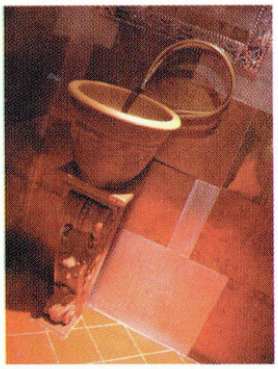
La pantalla configura, recrea y redefine tanto como esquematiza, destaca un tipo de realidades y borra o ningunea otras. Así se plantea la pregunta: ¿qué rasgos tiene la identidad gay y lésbica que aparece en el cine? Porque el cine y la homosexualidad nacieron, se "inventaron" al mismo tiempo, como señalan Vicente Parra y Juan Antonio Suárez en sendos artículos de la revista OrientacioneS. Incluso V. Parra señala que la primera escena del cine es una escena homófila: en 1895, en las industrias Edison de Norteamérica, los operarios que investigan la fotografía en movimiento recurren a lo que tienen más a mano para grabar algo que muestre el movimiento. Así que ellos mismos, dos hombres jóvenes y atractivos, se agarran y bailan un vals. Por no hablar del cine de vanguardia.

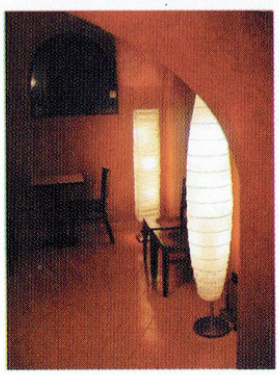
Quizàs por eso esta séptima edición del **Festival de Cine Lésbico y Gai** sea, al menos, un motivo de celebración. Porque hasta no hace mucho tiempo estas invenciones simultáneas han sido esquivas a la hora de darse la mano. Desde la revista **OrientacioneS** hemos intentado hacer nuestro aporte para que esto ocurra, sobre todo teniendo en cuenta que la bibliografía sobre cine y homosexualidad es muy escasa, y más en nuestro idioma. Es por esta escasez de fuentes por lo que hemos enfocado de forma tan variada nuestro monográfico sobre cine, **Cinefilias.** Unos artículos abordan periodos históricos amplios y sin límites respecto a los contextos culturales de los que surgen, como en el caso del cine en su origen, mientras que otros se limitan a épocas concretas y a un país determinado, Cuba por ejemplo.

Así es que, por un lado, los invitamos a disfrutar junto a nosotros de **diez días de buen cine de temática gai y lésbica,** y por el otro, a pensar la cuestión homosexual en el cine desde los diversos enfoques de los articulistas que han participado en el número tres de la revista, dedicado íntegramente al cine. La pantalla blanca se ilumina para hacer ver tanto como para esconder el mundo, un mundo. Para conocer ese mundo un poco mejor es que se realiza este festival, un sentido que también guía a quienes hacemos **OrientacioneS.**

• **Javier Ugarte / Revista OrientacioneS.**

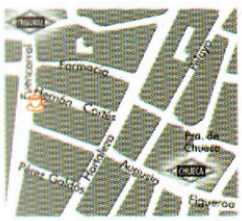
café
restaurante
tienda





COLBY urban restaurant

fuencarral 52 madrid
tel./fax: 91 521 25 54
www.restaurantecolby.com



abrimos todos los días
cocina abierta
de 12.00 a 00.00 h.
lunes a jueves
de 10.00 a 01.00 h.
viernes, sábados y vísperas
de 10.00 a 02.30 h.
domingos y festivos
de 12.00 a 01.00 h.

Mucho + que libros

Pelayo, 30 Madrid

UEVA ZELANDA ESPAñA ITALIA ARGE
INA BRASIL AUSTRALIA HONG KONG
ORTUGAL AUSTRIA NICARAGUA ESTA
OS UNIDOS MéXICO CANADá FRANC
LEMANIA IRáN GRAN B
A BéLGICA NUEVA ZELA
TALIA ARGENTINA BRASI
ONG KONG PORTUGAL AUSTRIA NIC
AGUA ESTADOS UNIDOS MéXICO CA
á FRANCIA ALEMANIA IRáN GRAN B
AñA HOLANDA BéLGICA NUEVA ZEL

>Dos hombres gays deciden ser padres en la costa oeste de Estados Unidos; al otro lado del mapa, la primera diputada transexual lee un emotivo discurso ante el parlamento neozelandés; en las calles de Viena, una pareja de lesbianas debaten cuál de las dos llevará en su vientre el hijo que salvará su relación; lejos de allí, en un banco de Buenos Aires, un joven chapero vende su cuerpo en el interior de un cajero automático...El cine nos permite recorrer el mundo transitando historias que afirman **cuánto tenemos en común gays y lesbianas de diferentes países.**

>Premio LesGai de Cine 2002

>Eloy de la Iglesia

Director vasco, nacido en Zarauz en 1944. Intenta entrar en la **Escuela Oficial de Cinematografía**, pero no tiene edad para ser admitido, por lo que comienza a trabajar en el **Teatro Popular Infantil.** En 1968 dirige **Algo amargo en la boca** con la que tiene sus primeros problemas con la censura. Se incorpora al **PCE** en 1971 y desde entonces combina su militancia política con un cine de honda raíz popular y comprometida. Será después de la muerte de Franco, durante la transición, cuando Eloy de la Iglesia consolide un tipo de cine personal, de imágenes contundentes y provocadoras, en el que habla abiertamente de homosexualidad, hipocresía, drogas y delincuencia juvenil en títulos como **Los placeres ocultos** (1976), **El diputado** (1978), **Navajeros** (1980), **El pico** (1983) y **El pico II** (1984). En 1987 dirige **La estanquera de Vallecas** que será su último film antes de desaparecer un tiempo por problemas de índole personal.

>Filmografía

1966	Fantasía... 3
1967	Algo amargo en la boca
1969	Cuadrilátero
1970	El techo de cristal
1971	La semana del asesino
1972	Nadie oyó gritar
1973	Una gota de sangre para morir amando
1975	Juego de amor prohibido
1976	La otra alcoba
1976	Los placeres ocultos
1977	La criatura
1978	El sacerdote
1978	El diputado
1979	Miedo a salir de noche
1980	Navajeros
1981	La mujer del ministro
1982	Colegas
1983	El pico
1984	El pico II
1985	Otra vuelta de tuerca
1986	La estanquera de Vallecas

>> El porque de nuestro premio

>Tras siete años ya buscando y visionando películas de tema homosexual de factura reciente, apenas salidas del horno de los productores, los que organizamos este **Festival LesGaiCineMad** nos hemos dado cuenta de que hay realizadores que desde décadas atrás han tenido muy presente la homosexualidad al llevar a cabo su labor creativa, y que han apostado por ello desde una óptica personal a contracorriente muchas veces del gusto y la sensibilidad imperantes. Realizadores de cine, directores de teatro, escritores, artistas plásticos... que han ido dejando su huella en el panorama artístico contemporáneo.

Nos hemos dado cuenta de que hay directores de cine con los que sabemos que tenemos contraída una deuda. Aunque sus trabajos en muchos casos no estén presentes en el festival por albergar éste material muy actual, debemos de alguna manera corresponder a su labor fílmica y personal, y por ello y para ellos hemos concebido el **Premio LesGai de Cine de Madrid.**

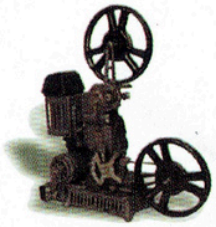
En esta primera convocatoria el equipo organizador del festival ha querido otorgar el premio a un director que aúna devenir personal y quehacer cinematográfico intensos y fascinantes. Porque su obra contiene un significado exorcizante de un periodo tenso de la historia de España; por hablar de la libertad sexual y, abiertamente, de la homosexualidad; por mostrar con coraje los mundos de la droga, de la delincuencia, del lumpen severo y de las dificultades para sobrevivir desde la marginalidad; en definitiva, por la importancia de su filmografía para la historia cinematográfica española y por su gran compromiso social, se le otorga el primer **Premio LesGai de Cine de Madrid** al director vasco **Eloy de la Iglesia.**

Este guipuzcoano de 58 años y con veintiuna películas a sus espaldas continúa trabajando y vuelve a dar frutos tras un paréntesis de más de una década. Pudo verse hace un año su versión teatral para televisión de la obra de Albert Camus **Calígula**; y, actualmente, está dando los últimos toques a su película **Los novios búlgaros**, adaptación de la novela homónima de Eduardo Mendicutti.

>LesGaiExtremadura

>LesGaiCineMad

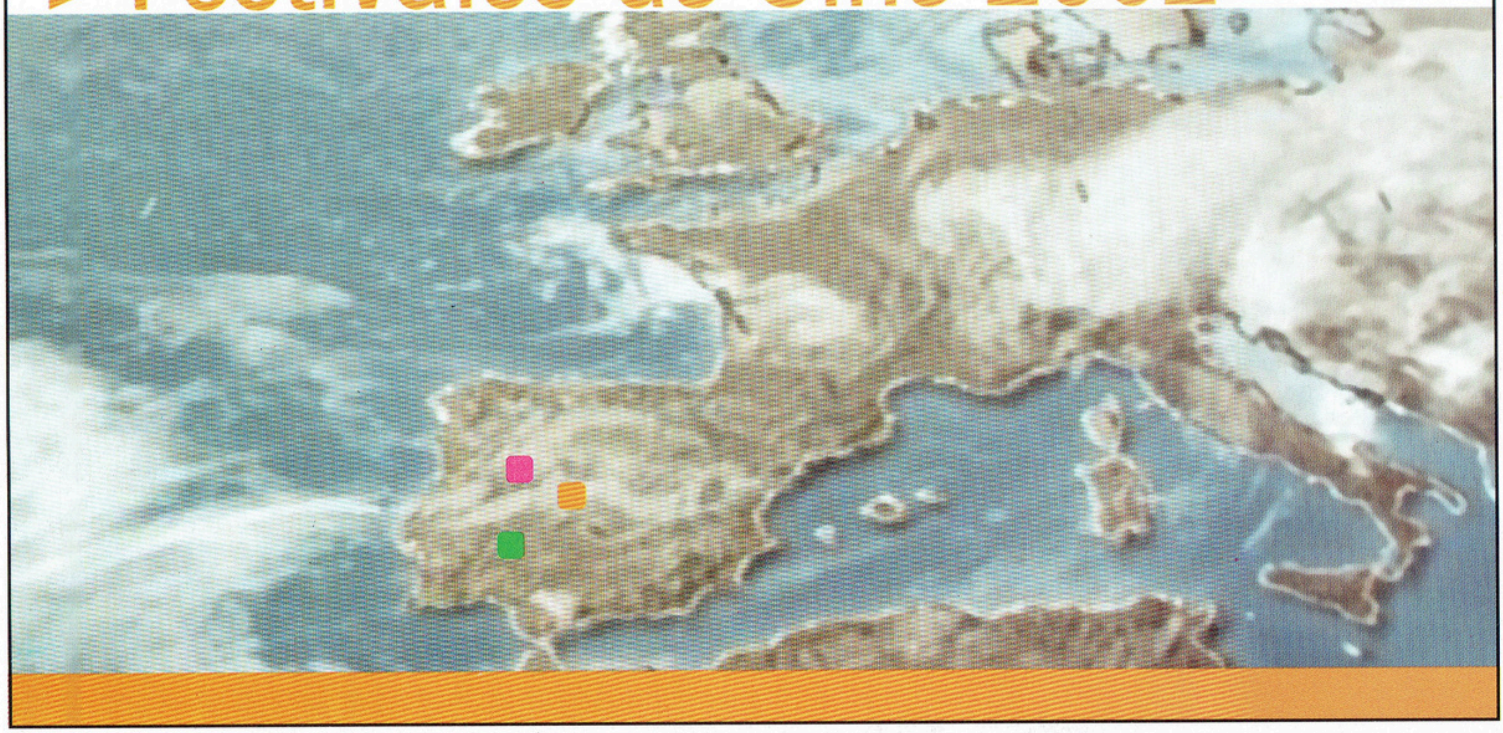
>LesGaiValladolid



Disfruta del mejor cine Les Gai, en tu ciudad

En cada una de las sedes de la **Fundación Triángulo** trabajamos para que el público español pueda acceder a las mejores películas de temática homosexual. Cada muestra tiene sus características propias; en **Valladolid** la tradición cinéfila de la ciudad sede de uno de los festivales más importantes de España tiene su correlato en versión gai y lésbica; en **Extremadura** la apuesta por lo nuevo se expresa a través de una innovadora muestra de formatos no convencionales en medios como internet; y por supuesto **Madrid**, donde tras siete años trabajando duro nos hemos consolidado como el referente español en la agenda de festivales y muestras de cine gai y lésbico del mundo.

>Festivales de Cine 2002



Festival Internacional **de Cine Lésbico y Gai de Madrid**

Hay signos que pueden decir muchas cosas...
...según los ojos de quien los mire

TANGRAM DISEÑO

El TANGRAM es un juego milenario de origen oriental, que a partir de siete piezas, permite innumerables combinaciones, mediante las cuales se obtienen diferentes resultados. La creación de nuevas formas es consecuencia de las formas anteriores y del dominio de las piezas que lo componen. Esta capacidad de adaptarse a lo existente para generar algo nuevo constituye nuestra base conceptual.

NUESTRA MISIÓN ES COMUNICAR MEJOR.

www.tangram-mad.com

91 445 36 56

Viernes 1

18:00 Drawing Girls (CM)
Ochtend: Liefde in 4 aktes (CM)
Daddy and papa (LM)

20:00 Backseat detour (CM)
A family affair (LM)

22:30 The dress (CM)
Under one roof (LM)

01:00 Thank you K. Bornstein (CM)
Anus incríveis (CM)
Public gender announcement (CM)
Tanática (CM)
Family Outing (CM)
O fantasma (LM)

Sábado 2

18:00 Juste une femme (CM)
Georgie girl (LM)

20:00 The cucumber chronicles (CM)
Jean Michael Vincent
is my muse (CM)
L.I.E. (LM)

22:30 La noche de mi mal (CM)
Barbie también puede
estar triste (CM)
Amores Possíveis (LM)

01:00 Este video contiene
una mamada (CM)
Caja de música (CM)
Venus boy (CM)
Sin destino (LM)

Domingo 3

18:00 The devil in the holy water (LM)

20:00 You 2 (CM)
Oh Baby, a baby(LM)

22:30 The cucumber chronicles (CM)
Jean Michael Vincent
is my muse (CM)
L.I.E. (LM)

> Programación Ateneo Cultural 1º de mayo CC.OO.

Festival Internacional **de Cine Lésbico y Gai de Madrid**

Viernes 8

18:00 Blue tuesday (CM)
My sweet prince charming(CM)
Three things my mother
never told me (CM)
Lady of the lake (CM)
Sexto sentido/Novela novela (LM)

20:00 You 2 (CM)
Oh Baby, a baby(LM)

22:30 Lucky bugger (CM)
L´uomo che dorme (CM)
The green hour (CM)
Lan Yu (LM)

01:00 Blue tuesday (CM)
My sweet prince charming(CM)
Three things my mother
never told me (CM)
Breakfast (CM)
The boyfriend (CM)
Giorni (LM)

Sábado 9

18:00 La noche de mi mal (CM)
Barbie también puede
eStar triste (CM)
Amores Possíveis (LM)

20:00 Backseat detour (CM)
A family affair (LM)

22:30 The dress (CM)
Gay propaganda (CM)
Under one roof (LM)

01:00 Thank you Kate Bornstein (CM)
Anus incríveis (CM)
Public gender announcement (CM)
Tanática (CM)
Family Outing (CM)
O fantasma (LM)

Domingo 10

18:00 Blue tuesday (CM)
My sweet prince charming(CM)
Three things my mother
never told me (CM)
Vagón fumador (LM)

20:00 Lucky bugger (CM)
L´uomo che dorme (CM)
The green hour (CM)
Lan Yu (LM)

22:30 Breakfast (CM)
The boyfriend (CM)
Giorni (LM)

CASA DE AMÉRICA

> Entrada libre
> Sesiones a las 21:30

Lunes 4

Sexto sentido / Novela, novela (LM)

>Documental que narra como se produce la serie de la ONG Puntos de Encuentro que promueve los derechos de los jóvenes de Nicaragua bajo el lema
"Somos diferentes, somos iguales".

Martes 5

Amores possíveis (LM)

Venus boy (CM)

>Narración sobre tres posibles destinos de un hombre a partir de una cita frustrada. Tres historias que pudieron ser y que han sido si aceptamos el juego que nos propone la realizadora brasileña Sandra Werneck.

Miércoles 6

Daddy and papa (LM)

Blue tuesday (CM)
My sweet prince charming(CM)
Three things my mother (CM)

>Documental que narra las historias de parejas homosexuales estadounidenses que deciden convertirse en padres adoptivos conformando un nuevo modelo de familia.

Jueves 7

Vagón fumador (LM)

La noche de mi mal (CM)

>Una sórdida historia que transcurre en el costado más marginal de Buenos Aires. Andrés, un joven chapero trabaja en el interior de los cajeros automáticos, y se mueve en un mundo en el que todo tiene un precio.

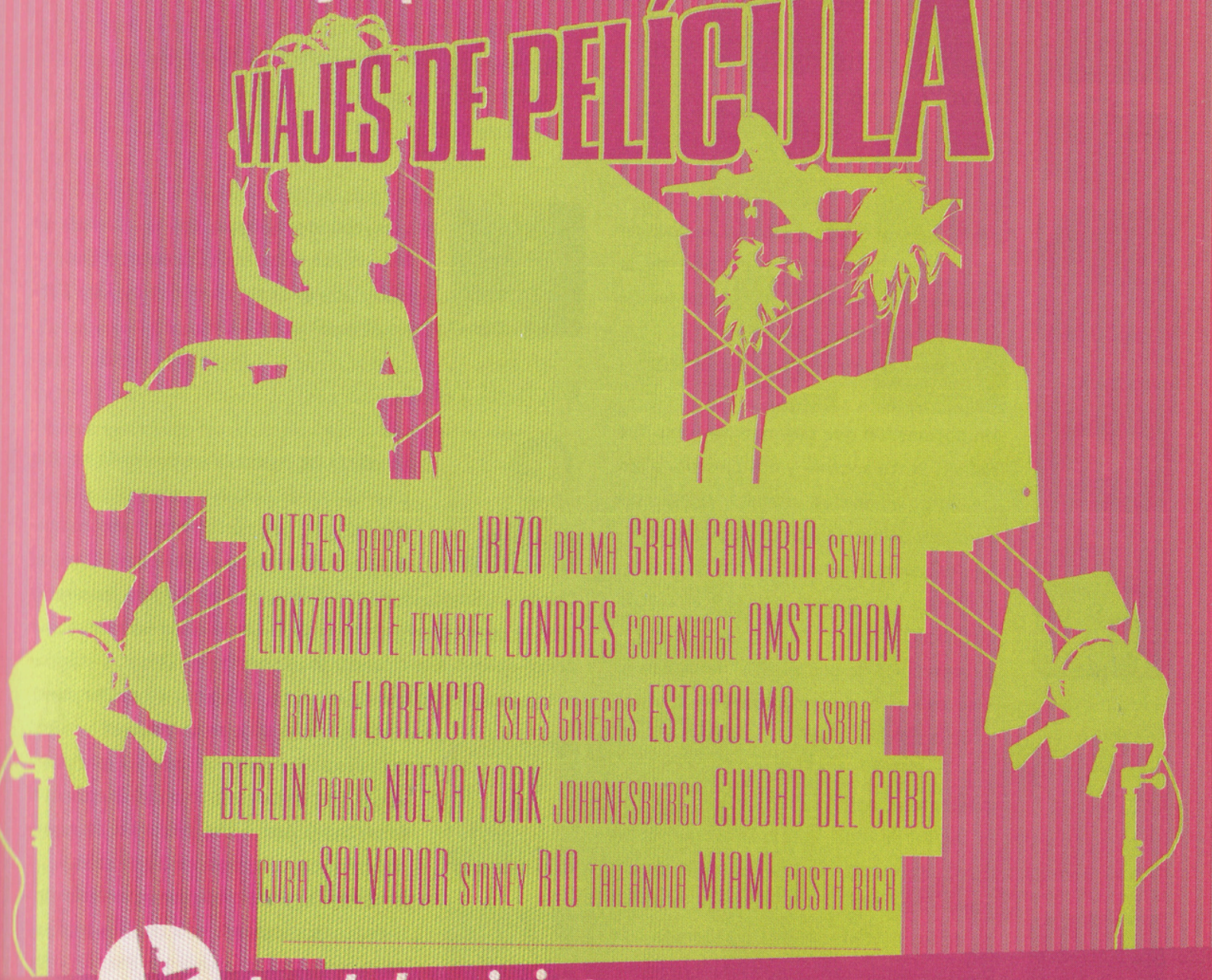
Viernes 8

Cortos Mix Brasil

>Selección de los más originales cortometrajes de este audaz festival sudamericano que tiene como temática la diversidad sexual desde una perspectiva joven.

Lambda viajes presenta:

VIAJES DE PELÍCULA



SITGES BARCELONA IBIZA PALMA GRAN CANARIA SEVILLA
LANZAROTE TENERIFE LONDRES COPENHAGE AMSTERDAM
ROMA FLORENCIA ISLAS GRIEGAS ESTOCOLMO LISBOA
BERLIN PARIS NUEVA YORK JOHANESBURGO CIUDAD DEL CABO
CUBA SALVADOR SIDNEY RIO TAILANDIA MIAMI COSTA RICA

lambda viajes

Fuencarral 43 · 28004 MADRID [SPAIN]
Teléf.91 532 78 33 · Fax.91 532 51 62
E-mail.lambdaviajes@terra.es · www.lambdaviajes.guiagay.com

UCM

> Facultad de Ciencias de la Información
> Sesiones a las 12:00 hs / Entrada libre

Martes 5

>Sexto sentido / Novela, novela

>Proyección y coloquio sobre el audiovisual social como herramienta educativa, con la presencia de directores, representantes de ONG´s y profesores.

Liz Miller y **Puntos de Encuentro**, 2002

Un documental que nos muestra cómo fue rodado **Sexto sentido** y nos presenta a sus creadores, guionistas, actores y telespectadores. **Liz Miller**, la directora del documental nos muestra algunas escenas de la serie, entrevista a los jóvenes actores acerca de lo que ha significado para ellos trabajar en este proyecto y de qué manera ha cambiado sus vidas, la reacción de los medios de comunicación y de algunos de los seguidores de la serie.

Liz Miller actualmente se desempeña como docente de Producción y Diseño Digital de Vídeos en la **Universidad de Massachusetts** (EE.UU). Ha vivido en América Central durante cinco años, a principios de la década de los noventa. Allí ha colaborado con diversas organizaciones no gubernamentales como **Puntos de Encuentro** productora de la telenovela **Sexto Sentido**.

Jueves 7

>Cine publicitario gay

>Proyección y coloquio, con la presencia de Mike Wilter, director de Commercial Closet - (EEUU), Isabel Prieto (Publicista) y Juan Carlos Alfeo (Profesor UCM).

Michael Wilke

Periodista especializado en economía ha sido un precursor del análisis de marketing y la publicidad gay, desempeñándose como columnista en medios como el **New York Times, el Chicago Tribune, el Boston Globe, el Philadelphia Inquirer** y otras reconocidas publicaciones de Estados Unidos Actualmente se dedica de lleno a su proyecto **The Commercial Closet**, y colabora con artículos relacionados al marketing gay en medios electrónicos como **gay.com, gfn.com** y otros periódicos destinados al público gay, aunque publicaciones tan reconocidas como el **Advertising Age** o **The Advocate** lo cuentan entre sus colaboradores habituales.

También se ha desarrollado como productor periodístico en cadenas de noticias y ha aparecido en programas de la **CNN** y la **BBC**. En 1998 ganó el **Premio de Medios GLAAD** del **Gay and Lesbian Alliance Against Defamatión**.

>Gays, lesbianas y publicidad

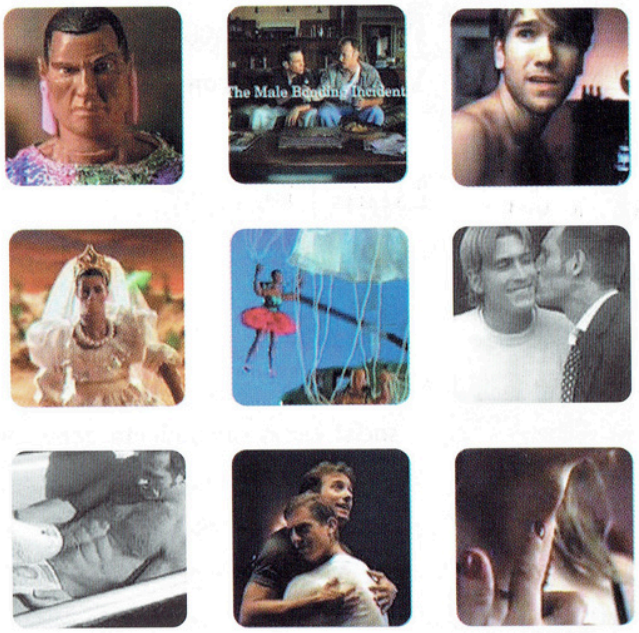
Las lesbianas y los gays hemos llegado a los medios. Hace no mucho, todavía se podían leer todos los libros, todos los artículos y ver todas las películas con personajes gays o lesbianas. Esto ya no es así. Hemos pasado de ser invisibles a ser ineludibles.

¿Pero qué hay de la publicidad? ¿Cuántos anuncios incluyen la realidad gay? Más de los que pensamos. Y ¿qué mensaje manda la publicidad sobre los gays?

Con la intención de contestar a estas preguntas se creo **The Commercial Closet** en 1996, como parte del **New York Gay and Lesbian Film Festival**. Con un vídeo, que apareció por primera vez en el Festival de 1997, han viajado por todo el mundo con el objetivo de replantear la relación, no siempre excenta de conflictos, entre la diversidad sexual y los medios de comunicación.

The Commercial Closet viene desarrollando su tarea de divulgación de la publicidad de temática gay y lésbica a través de más de 100 conferencias, y ha llegado a miles de personas en los **Estados Unidos, Europa y Latinoamérica**. Desde el año 1997 se presenta en universidades (como **Princeton, Yale, Columbia, Duke, Notre Dame**, y ahora la UCM), corporaciones (**Hewlett Packard, AT&T, JP Morgan Chase, Motorola, Quaker Oats, Whirlpool, American Express**), agencias de publicidad, festivales de cine y eventos especiales. Las conferencias ilustran cómo una herramienta tan poderosa como la publicidad convertida hoy en un medio universal puede influir positivamente (o no) sobre la percepción que tenemos y lo que pensamos sobre los demás, y también sobre nosotros mismos.

Commercial CLoset/Conferencia+vídeo



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID
URAM

> Campus de Cantoblanco / Edificio ICE / Sala de vídeoconferencias URAM
> Sesiones a las 12:00 hs / Entrada libre

Lunes 4

Sesión Mix Brasil

Mix Brasil es la exitosa marca del festival de la diversidad sexual más original de latinoamérica. En sus nueve ediciones anteriores, el Festival MiX Brasil ya ha exhibido mas de 1200 peliculas , cortos y largos. Sus principales características son su audacia y un enfoque en el cual la mezcla se convierte en un valor agregado. Desde su base de producciones en San Pablo, el Mix prepara la 10º edición del festival en 2002, y abraza los méritos de haber conquistado territorio en casi todos los continentes con ediciones en Sudamérica, Europa, America del Norte, y hasta Japón.

Miércoles 6

Sesión Mix México

Mix México es el festival hermano del homónimo brasileño, que comenzó su actividad en el año 97. En él abundan imágenes de una diversidad sexual que trascienden las etiquetas, las divisiones, los estereotipos y los prejuicios; la señalización de nuevas fronteras por traspasar, nuevas reglas por trasgredir y nuevas formas de expresarlo: Todo esto es parte del espíritu del Mix México, un festival que convoca a artistas comprometidos con el arte, sus realidades y sus audiencias, superando siempre los límites de las políticas de sus países y los presupuestos con que trabajan.

Viernes 8

Sexto sentido Novela, novela

El 7 LesGaiCineMad recibe por primera vez al Mix Brasil y al Mix México, empezando una relación de intercambio de realidades tan semejantes. La edición que llega a Madrid, es un recopilatorio de lo que fue elegido como mejor por el público latinoamericano. Si tenemos los mismos gustos, como dice la historia, sera suceso seguro en tierras ibericas.

Tu complejo gay latino en Gran Canaria

W.w.w. PASION-TROPICAL.com

E-mail: info@pasion-tropical.com
Sito:www.pasion-tropical.com
Tel..:0034 928 770131
Fax: 0034 928 773771
Calle Las Adelfas, 6 . San Agustin, Playa del

A Unique Style!

besando a jessica stein

A codazo limpio en la jungla del amor.

SELECCIÓN OFICIAL Festival de Chicago · GANADORA Mejor Película y Actriz Festival de Los Angeles · GANADORA Festival de Los Angeles · GANADORA Festival de Miami · SELECCIÓN OFICIAL Premiere Festival de Toronto

FOX SEARCHLIGHT PICTURES Presenta Una Producción de BRAD ZIONS FILMS/EDEN WURMFELD FILMS En Asociación con CINEVOX / MICHAEL ALLEN PRODUCTIONS "KISSING JESSICA STEIN" JENNIFER WESTFELDT HEATHER JUERGENSEN SCOTT COHEN JACKIE HOFFMAN y TOVAH FELDSHUH Historia de SUSIE FARRIS Música de MARCELO ZARVOS Supervisores Musicales MATTHEW ABBOTT JIM BLACK Coproductores HEATHER JUERGENSEN y JENNIFER WESTFELDT Productores Asociados STEVEN FIRESTONE MARK PINKUS KATE POPOFSKY Musicalizada por KRISTY JACOBS MASLIN GREG TILLMAN Diseñadora de Producción CHARLOTTE BOURKE

BANDA SONORA A LA VENTA EN COMBUSTION MUSIC

Director de Fotografía LAURIE ROSE Producida por EDEN H. WURMFELD BRAD ZIONS Escrita por HEATHER JUERGENSEN JENNIFER WESTFELDT Dirigida por CHARLES HERMAN-WURMFELD

www.foxsearchlight.com

FOX SEARCHLIGHT

Estreno 18 de Octubre. Sólo en cines.

Martes
5

>Sesión Barbies

> Sesión a las 19:00 hs / Entrada libre

>Las **barbies** representan el paradigma de la belleza única, plástica, artificial y por momentos obligatoria en un mundo pendiente de la imagen hasta extremos insospechados. Barbie se divierte, mueve su melena rubia, monta a caballo y folla con Ken, su musculoso y eterno enamorado. En estas variantes porno del universo Barbie que presentamos, los personajes practican un intrincado intercambio de partenaires sexuales. En el fondo, construyen una fábula antimachista donde todas las sexualidades heterodoxas se unen para aislar al patriarca que intenta imponer como ley lo que solo es una variante del sadismo y la dominación.

Barbie es tan perfecta como inalcanzable, y allí radica, seguramente, el secreto de su éxito a lo largo del tiempo. Más de una drag amiga ha enloquecido en su afán de parecerse a esta belleza modélica, para alegría y regocijo del bolsillo de algún cirujano plástico. Y después de todo, quién podría culparla? Si en el fondo, todos y todas hemos querido ser barbie alguna vez, aunque sea por un rato.

Como afirma **Alberina Carri**, directora del cortometraje **Barbie también puede eStar triste**: "Barbie que es el hito de la mujer feliz, se ve involucrada en una vida pornográfica. Su **perfección** es violada por la excitación morbosa. Es una forma de romper con los mitos de **la mujer perfecta**, **el matrimonio feliz** o **las clases sociales inmezclables**. El sexo nos atañe a todos de manera irreverente.

El mundo Barbie es un intento constante de romper la ficción del muñeco; como si ya no fuese un juego, la muñeca grita:- esto es verdad.

Pero Barbie tiene a su amiga latina, su amiga negra y un eterno y perfecto novio personificado en Ken.

Mi trabajo es llevarlos a sus últimas consecuencias de realidad pero siempre demostrando que es maqueta, que es construcción, que es, en definitiva, lo que en realidad es, una ficción."

PLANET HOLLYWOOD
MADRID

>Programa

Barbie también puede estar triste

Albertina Carri, 2001

El show de Randy

Álvaro Alcázar González

Blue Tuesday

Lisa G, 2001

My sweet prince charming

Lisa G, 2001

Three things my mother never told me

Lisa G, 2001

Restaurante

El Mirador
de la Plaza de España

En el edificio
más emblemático
y con las mejores vistas de la
restauración madrileña

Menu
Ejecutivo

17,95 €

CROWNE PLAZA®
HOTELS · RESORTS

MADRID CITY CENTRE
★★★★

Plaza de España • 28013 Madrid
Tel: 91 454 85 00
Fax: 91 548 23 89
reservas@crowneplazamadrid.com
madrid-citycentre.crowneplaza.com

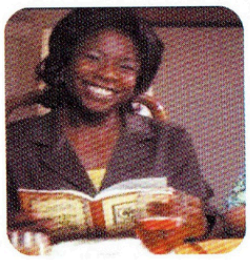
naciongay.com El diario gay independiente

A family affair
Amores Posibles
Giorni
Lan Yu
L.I.E.
O fantasma
Oh Baby, a baby
Sin destino
Under one roof
Vagón fumador

#7

Festival Internacional **de Cine Lésbico y Gai de Madrid**

Largometrajes



>A family affair

108´	USA	Largometraje	35 mm

Helen Lesnik, 2001

Tras una ruptura, Rachel huye de Nueva York a casa de su madre, la autoproclamada madre por excelencia de todo el universo gay, Leah.

Su mayor deseo es ver a su hija asentada con una buena chica. Tras varios intentos frustrados, Rachel se deja emparejar con Christine, lo que contra todo pronóstico parece funcionar. Pero la familia teme la aparición de la ex de Rachel y de los miedos al compromiso.

*PFLAG: Parientes, Familiares y Amigos de Lesbianas y Gays.

Premio de **Los Angeles Outfest 2001** y **Premio de la Audiencia en el Philadelphia Int'l Gay and Lesbian Film Festival.**

Helen Lesnick

Esta es la primera película de Helen Lesnick. Pero ya tenía una larga carrera como actriz, escritora y directora de teatro, para lo que se había preparado en el **Catholic University Graduate School of Drama**. Su obra **"Point of Departure"** fue seleccionada para los festivales **Gay Pride** de Jerusalén y Tel Aviv, donde vivió muchos años por sus estudios para rabina.

Intérpretes: Helen Lesnick, Michele Greene, Suzanne Westenhofer, Arlene Golonke, Barbara Stuart y Erica Shaffer

Dirección	Helen Lesnik
Producción	Helen Lesnik
Guión	Helen Lesnik
Música	Natasha Gost

Festival Internacional de Cine Lésbico y Gai de Madrid

>Amores possíveis

57´	Brasil	Largometraje	35 mm

Sandra Werneck, Brasil, 2001, 95´, 35mm

Hace quince años Carlos queda con Julia en el cine, pero ella nunca aparece. Mientras espera solo en la entrada, algo ocurre que cambiará toda su vida, algo insignificante que le marcará para siempre.
Quince años después seguimos tres versiones diferentes de la vida de Carlos: en la primera es un hombre dividido entre la estabilidad de una familia y su deseo de vivir una gran aventura; en el segundo en un homosexual que pone la pasión por encima de todo; y por último, todavía no ha conocido el amor y vaga de relación en relación en busca de la mujer perfecta. Una de estas es su vida real. Otra no es su vida. Y la tercera es la vida que querría. ¿Cuál de ellas es la real?

Sandra Werneck

Este es el segundo largometraje de ficción de Sandra Werneck. El primero, El **"Pequeño Libro del Amor"**, ganó numerosos premios en festivales de Brasil e internacionales. Su carrera ya se había afianzado con la realización de doce documentales de contenido social. De ellos son destacables **"Profesión: Niño"** (1993) y **"La Guerra de los Niños"** (1991), también galardonadó en los principales festivales de documentales.

Intépretes: Murilo Benício, Carolina Ferraz, Emílio de Mello, Beth Goulart

Dirección	Sandra Werneck
Producción	Sandra Werneck
Guión	Paulo Halm
Fotografía	Walter Carvalho
Música	Joao Nabuco

>Giorni

90′	Italia	Largometraje	35 mm

Laura Muscardin, 1997

Claudio tiene 35 años, es atractivo, tiene un buen empleo, mantiene una relación estable con Dario y es seropositivo desde hace 10 años. Sus días están marcados por la medicación, chequeos en el hospital, el gimnasio y su trabajo. Una noche Claudio encuentra a Andrea, un guapo camarero, por el que se siente especialmente atraído. Su relación con Andrea es fácil y libre, y, bajo su influencia, Claudio abandona las reglas y restricciones que habían modelado su vida hasta entonces. Para Andrea, la enfermedad de Claudio es algo lejano, sin significado, no acepta límites, no utiliza protección cuando practican el sexo, derribando así las barreras que Claudio había construido durante años.

Andrea comienza a llenar sus días, descuidando a Dario, su trabajo, su enfermedad...

Según la directora , Laura Muscardin, la película trata de entender el gran impacto que produce el amor y la pasión sobre alguien que tiene que enfrentarse diariamente a la idea de la muerte.

Una película polémica que nos ofrece una visión poco convencional y nos invita a observar sin juzgar.

Laura Muscardín

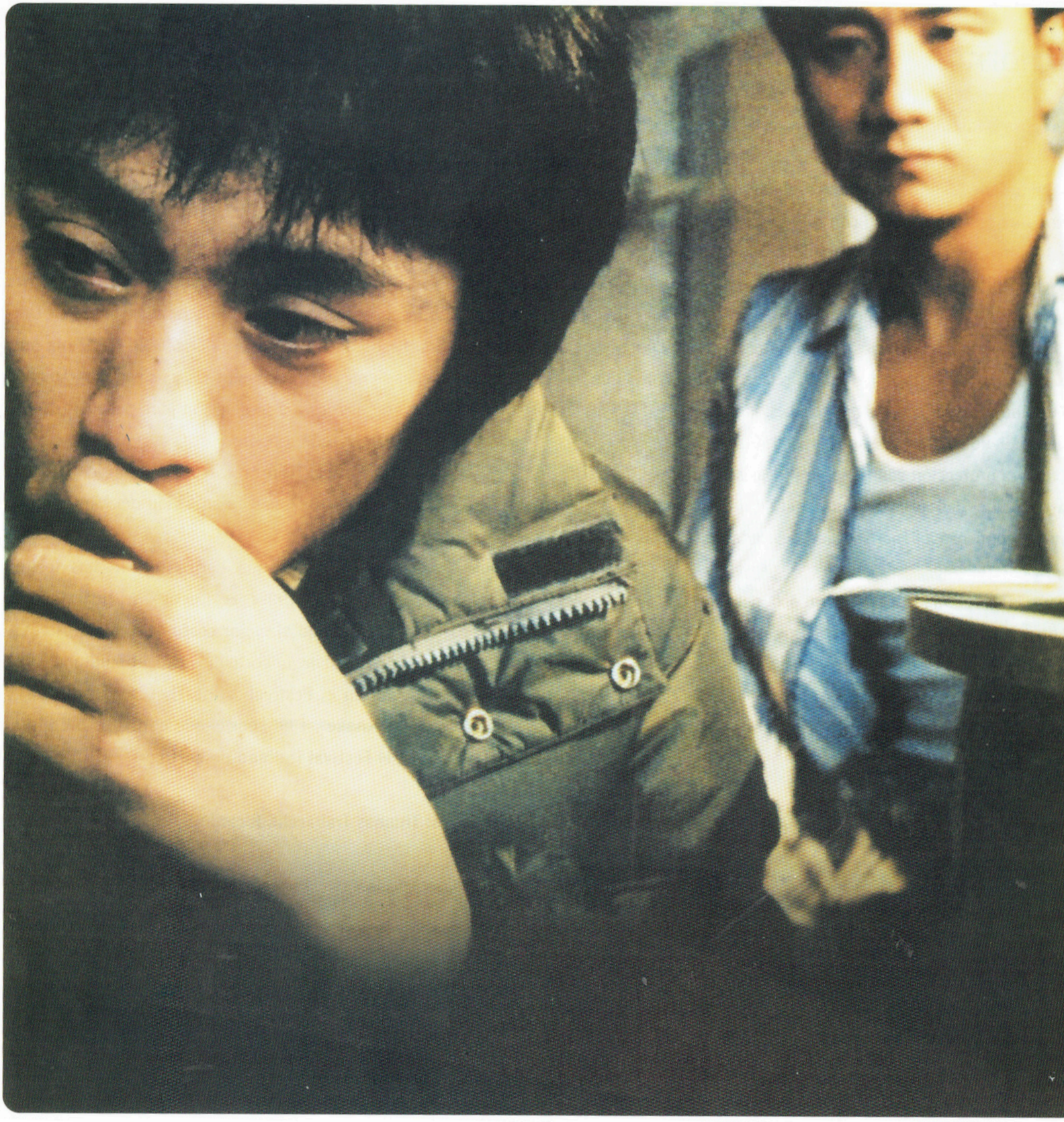
Nació en Roma. Licenciada en Historia Moderna por la Universidad La Sapienza de Roma. Estudió producción en la Universidad Southern California. En 1992 creó Gold Mist, una productora independiente para documentales y vídeos. Ha trabajado como ayudante de dirección y producción para películas de ficción, comerciales, televisión y teatro.

Su primera película ha sido **"Giorni"**, cuyo guión ha sido el ganador del **Premio Solinas** 1997, con financiación del Ministerio de Cultura italiano.

También ha dirigido los siguientes cortos: **"Carla has locked herself in the bathroom"**, 1999; **"Le Coeur-The Heart"**, 1998, por el que obtuvo el **premio al mejor corto** del **Festival Arcipelago**, el **Nasino de oro** al mejor corto del **Festival Sulmona** y una **Mención Especial** en el **Festival Saint Therese** de Canadá, y **"Charlie and the snake"**, 1996, por el que obtuvo el **premio al mejor corto** en el **Festival italiano de cortos**.

Intérpretes: Thomas Trabacchi, Ricardo Salerno, David Bechini

Dirección	Laura Muscardin
Producción	Francesco Montini
	David Osorio
	Monica Rametto



>Lan Yu

86´	H. Kong	Largometraje	35 mm

Stanley Kwan, Hong Kong, 2001

Rodada (ilegalmente) en China en 1989, esta historia de amor entre dos hombres es una adaptación de la novela underground Beijing Story, de autor anónimo. Publicada en Internet en 1996, ha llegado a ser muy popular entre las comunidades gay de lengua china de todo el mundo.

La historia transcurre en Beijing en los años 80. Lan Yu es un joven que acaba de llegar a la ciudad. Debido a su precaria situación económica decide prostituirse para poder financiar sus estudios de arquitectura. Su primer cliente será Handong, un atractivo hombre de negocios, que dirige una próspera compañía de exportación. Después de algunos encuentros, Lan Yu se enamora de Handong, mientras que éste le asegura que sólo desea una relación esporádica. A lo largo de una decena de años, se suceden los encuentros y desencuentros entre estos dos hombres en un entorno política y socialmente en continuo cambio. Una escena, especialmente conmovedora, tiene lugar el día en que el ejército arrasa la Plaza de Tiananmen y Handong busca a Lan Yu entre el tumulto de estudiantes que huyen.

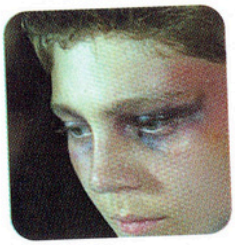
Lan Yu, según el Film World International, es "no sólo una de las mejores historias de amor gay, sino una de las mejores historias de amor de cualquier signo". Quien alguna vez en su vida haya experimentado el a veces doloroso impacto del amor y la pasión, se verá reflejado en esta bella película.

Stanley Kwan

Nació en Hong Kong en 1957.
Trabajó como ayudante de dirección pa varios directores pertenecientes a la llamad "nueva ola" del cine de Hong Kong, incluyendo Ann Hui, Yim Ho Patrick Tam. Dirigió su primera película en 1985. Su segunda pelícu la **"Love Unto Waste"** fue invitada para competir en el **Festiva Cinematográfico de Locarno**. En 1991 dirigió **"Actress"** que ganó e **Premio a la Mejor Actriz**, para Maggie Cheung, en el **Festival d Cine de Berlín**. En 1997, su película Hold You Tight ganó los premios **Alfred Bauer** a la innovación y el **Premio Teddy** para la mejor obra gay/lésbica en el **Festival de Berlín**. **"Lan yu"** ha formado parte de la selección oficial del **Festival de Cannes** 2001, en la sección **Un certain regarde**.

Intérpretes: Jun Hu, Liu Ye, Su Jin, Li Huatong, Lu Fang

Dirección	Stanley Kwan
Guión	Jimmy Ngai,
	Basado en la novela de Internet Beijing Story



>L.I.E.

97´	USA	Largometraje	35 mm

Michael Cuesta, 2001

La película comienza con una escena en la que Howie, un chico de 15 años, está subido sobre la barandilla del paso elevado que cruza la autopista de Long Island (Long Island Expressway en inglés). La madre de Howie ha muerto allí recientemente en un accidente de tráfico y su padre ha comenzado una relación sentimental con una joven a la que ha llevado a vivir a su lujosa casa. Se preocupa más por mantener su ritmo de vida que de su hijo al que tiene abandonado. Howie comienza a despreocuparse de sus estudios y a pasar su tiempo con Gary, un chico pobre que hace lo que sea, incluso robar en casas, para conseguir el dinero que le permita llegar a California. Howie, ambiguo sexualmente, empieza a sentirse atraído por Gary, que es la única persona que le presta atención. Uno de los atracos es en la casa de Big John Harrigan (exquisita interpretación del conocido actor Brian Cox), un respetado miembro de la comunidad, ex-marine, sesentón y pedófilo. Big John y Howie se encuentran y lo que al principio era una atracción sexual del hombre hacia el chico, pasa a convertirse en un sentimiento paternal, especialmente cuando el padre de Howie es detenido por fraude y el chico necesita protección y amistad.

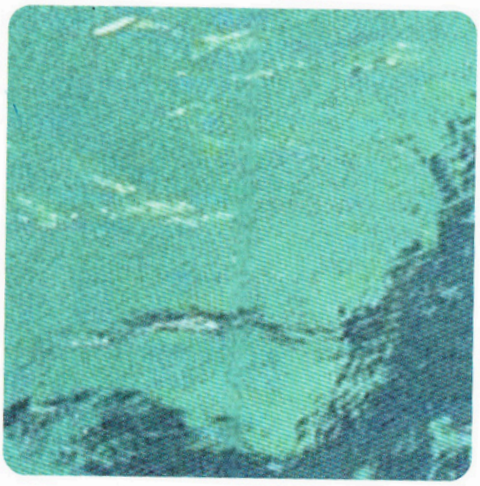
Nominada para los premios **IFP/West Independent Spirit** a la mejor película, al mejor guión, al mejor actor principal (Brian Cox), al mejor actor secundario (Billy Kay), al mejor actor revelación (Paul Franklin Dana) y al premio **Motorola a la producción**.

Michael Cuesta

Estudió fotografía y literatura en la **Escuela de Artes Visuales** de la Ciudad de Nueva York. Comenzó su carrera profesional como fotógrafo, antes de dedicarse a la dirección de cine publicitario. Ha recibido numerosos premios por sus trabajos y ha trabajado para las más importantes agencias de publicidad de Estados Unidos y Europa. Actualmente reside en Nueva York.

Intérpretes: Brian Cox, Paul Franklin Dano, Billy Kay

Dirección	Michael Cuesta
Guión	Steve Ryder,
	Michael Cuesta
	Gerald Cuesta



Festival Internacional de Cine Lésbico y Gai de Madrid

>O fantasma

90´	Portugal	Largometraje	35 mm

João Pedro Rodrigues, 2000

Sergio, joven y guapo, trabaja como basurero en la ciudad de Lisboa. La búsqueda de sexo, en cualquier circunstancia y con cualquier hombre que pueda encontrar, ocupa su tiempo libre. Un día, un sexy motero se convierte en objeto de deseo de Sergio, hasta el punto de obsesionarse con él. Le sigue, irrumpe en la casa del joven para marcar el territorio como un animal, busca en su basura y convierte sus guantes de motorista en un fetiche. Cuando Sergio es rechazado es consciente por vez primera de su completa soledad.

El director João Pedro Rodrigues describe El Fantasma como "una ficción acerca de la brutalidad del deseo y la impotencia producida por el rechazo".

El Fantasma es una película acerca del sexo, la obsesión, la soledad. Explora los límites de la sexualidad y las consecuencias de la falta de amor. Según Out Toronto Gay & Lesbian Film Festival 2001 es una de las películas homosexuales con más carga erótica de los últimos tiempos.

João Pedro Rodrigues

Nació en Lisboa en 1966. Estudió biología pero pronto descubrió que lo que realmente le interesaba era el séptimo arte. En 1985 comenzó a asistir formalmente a la **Escuela Superior de Cine**, donde se graduó en 1989. En 1997 escribió y dirigió el corto Parabens, que obtuvo una mención especial del jurado en el Festival de Venecia. En 1998 y 1999 dirigió dos documentales sobre una familia de inmigrantes portugueses que viven en París, **"Esta e a minha casa"** y **"Viagem a Expo"**. **"O fantasma"** es su primer largometraje. Fue seleccionado oficialmente para el **Festival de Venecia** del año 2000.

Intérpretes: Ricardo Meneses, Beatriz Torcato, Andre Barbosa, Eurico Vieira

Dirección	João Pedro Rodrigues
Guión	Alexandre Melo,
	José Neves

>Oh baby, a baby!

91´	Austria	Largometraje	35 mm

Wolfgang Murnberger, 1999

Sandra, la exitosa decoradora, e Iris, la romántica florista, son pareja desde hace ocho años. Su relación ha comenzado a caer en la rutina y el aburrimiento. A Iris se le ocurre una idea para hacer revivir la relación: deberían tener un hijo. Sandra tiene sus dudas pero Iris, persistente y encantadora, la convence y pronto encuentran el padre biológico ideal: Antonio, guapo y sexy, de ascendencia española. Antonio también es el nuevo compañero de trabajo de Sandra, por el que comienza a sentirse atraída. A partir de ahí se sucede una serie de acontecimientos, que terminan en boda. ¿Pero quién se casará con quién?.

Oh baby, a baby! es una comedia romántica que nos muestra, con sentido del humor, los problemas de pareja, sea ésta homosexual o heterosexual.

Premio mejor película en la **VII Mostra Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona**

Wolfgang Murnberger

Nació en 1960 en Wiener Neustadt, Austria. Estudió Filosofía y Literatura germánica durante dos años, hasta que empezó a dedicarse al cine. Estudió en la **Escuela de cinematografía de Viena** desde el año 1983 al 1990. Desde el año 1984 ha dirigido cortos como "**Abschminken and Stierbult**", y los documentales "**Kirtag**" (1986) y "**Memento Mor**" (1990).

"**Himmel oder Holle** "(1990) fue su primera película como productor.

Intérpretes: Nicole Ansari, Eva Herzig, Ralf Bauer

Dirección	Wolfgang Murnberger
Guión	Sabine Reichel
Adaptación	Uli Brée
	Rupert Henning
Música	Stefan Berheinmer

"Sleme Opera Star", está formada por excelentes profesionales en los que se cuentan más de setenta cantantes, catorce pianistas, dos directores de orquesta y nuestra "Opera Star Orquesta". La finalidad de nuestra compañía es hacer llegar la música a un gran número de personas, haciéndolas partícipe del espectáculo. Hemos realizado un centenar de actuaciones en España, Europa y Latinoamérica. También estamos preparados con nuestras "Cenas Lírica" para esa ocasión especial donde usted, empresa, empresario o particular, quiere agasajar a sus comensales con con ello, se consigue que sus invitados se encuentren en un marco incomparable teniendo la posibilidad de escuchar a nuestros artistas prácticamente a su lado. "Sleme Opera Star" adapta el espectáculo a cada una de sus necesidades, ya sean de ámbito cultural público o privado, homenajes, congresos, celebraciones en general, etc... "Sleme Opera Star" cuenta con un amplio repertorio en Zarzuela, Opera, Lied, Canción de Concierto, Música de Cámara, etc... La magia y los factores que rodean este singular espectáculo, hacen del mismo que sea novedoso y muy exitoso.

"Música en tu BODA"

Contamos con los mejores músicos y cantantes de ópera

Sleme Ópera Star:
Conde de Peñalver nº 57 / bajo A - 28006-Madrid
Tel: +34 914449131 - Fax: +34 914449132
info@slemeopera.com - www.slemeopera.com

Sleme Opera Star

presentan sus

"Cenas Líricas"

en directo

MADRID: Restaurante MIAU
Plaza Santa Ana, 6 **(Jueves y Viernes)**
Reservas en: 914 292 272 - 637 827 820
MARBELLA: Restaurante DA BRUNO SUL MA
Edificio Skol. Paseo Marítimo **(Viernes y Sábado**
Reservas en: 952 90 33 18-19

>Sin destino

100´	México	Documental	16 mm

Leopoldo Laborde, 2001

Sin derecho a la inocencia. Sin opción. Sin salida. Fran es un niño de la calle que trabaja prostituyéndose en las calles y huyendo de viejos clientes a los que detesta. Confuso respecto a su sexualidad, divaga entre una chica llamada Angélica y su mejor amigo, David, un traficante de drogas que también tiene 16 años. Pronto uno de ellos se verá envuelto en una mala jugada y Fran deberá enfrentarse al hombre que abusó de él cuando era niño.

Inspirada en **Los Olvidados** de Luís Buñuel, es una denuncia de la prostitución infantil, por medio de las vidas de dos amigos jóvenes de las calles de la México D.F. Una obra que, según su director, trata de "una realidad y crimen que se está pasando en México pero la cual nadie quiere denunciar o ni siquiera hablar de ello".

Premio en el Festival de Cine de Guadalajara 2002.

Leopoldo Laborde

Su primer obra fue **"Angeluz"**, seguida por **"El secreto de Esperanza"**, en la que actuó la famosa actriz mexicana nominada al Oscar, Katy Jurado. Para llevar a cabo **"Sin destino"** realizó grabaciones con niños de la calle en el centro histórico y la colonia Jardín Balbuena de México DF.

Intérpretes: Roberto Cobo, Francisco Rey, David Valdez

Dirección	Leopoldo Laborde
Guión	Leopoldo Laborde
Producción	Roberto Trujillo
	Manuel Guijoza
	Leopoldo Laborde
	Gustavo Laborde
Fotografía	Jorge Rubio Cazarin
Música	Encefalisis y Climax

MUIR
WOODS

>Under one roof

74′	USA	Largometraje	35 mm

Todd Wilson, 2002

Una comedia romántica que tiene como protagonista a Daniel, un joven gay asiático-americano, que vive con su madre y su abuela en San Francisco. Daniel no ha salido del armario de cara a su familia y las cosas se complican cuando Robert, un guapo chico, se traslada a vivir a su casa. Ambos se sienten atraídos pero ninguno de los dos sabe si el otro es gay. Pronto tendrán oportunidad de averiguarlo cuando se produce una avería en las tuberías del edificio, Robert tiene que dejar su habitación y la madre de Daniel le pide a éste que comparta su dormitorio y su cama con Robert. Comienzan una relación complicada por el empeño de Daniel en ocultársela a su familia.
Una adorable comedia que mezcla sentido del humor y erotismo.

Todd Wilson

Estudió realización de vídeos en el **Instituto de Fotografía de Rochester**. Fue co-fundador de Homo-Radio, un programa de radio para gays y lesbianas. Su primera película experimental fue Haiku Love. Realizó el documental **"Rice & Potatoes"** (1998) filmado en San Francisco, que trata sobre las diferencias, afinidades y relaciones entre hombres gay asiáticos y caucásicos.

Intérpretes: Jay Wong, James Marks, Sandra Lee

Dirección	Todd Wilson
Guión	David Lewis
Producción	Chris Chung

>Vagón fumador

87´	Argentina	Largometraje	35 mm

Verónica Chen, 2001

Él tiene 20 años. Vuela por las calles, de noche, montado en unos 'rollers', su única pertenencia. También es un 'taxiboy'. Ella tiene 20 años. Canta en una pequeña banda. Una noche se conocen, dentro de un cajero automático de un banco (donde el "trabaja" con sus clientes). Ella se olvida la tarjeta dentro de la máquina y él se la queda. Ella lo permite, ¿porque confía en él?. Han empezado un juego peligroso. No es amor. Él vale $100 y ella no paga para hacer el amor. La película es un largo recorrido por noches interminables, calles y más calles, juntos los dos. La gran ciudad cerrándose a su alrededor, como un monstruo tentacular. Pero también, dejándoles suficiente espacio para este juego peligroso. Él sigue trabajando, llevándose los clientes a diferentes cajeros, exhibiéndose en plena calle. De todas maneras, nadie mira. Ella decide meterse de lleno en este mundo. "Hace la plaza" una noche, con él, y juntos se van con un cliente. El juego es diferente ahora. No, no era amor. Solamente un cruce.

Verónica Chen

Nació en Buenos Aires, el 12 de febrero de 1969. Cursa la Carrera de Letras (Clásicas) en la **Universidad de Buenos Aires** (UBA). Se licenció en el **Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica** (CERC) dependiente del INCAA, en la especialidad de Dirección. Trabaja en la Industria Cinematográfica desde 1995, en más de 15 largometrajes. Como montadora, trabajó en el largometraje **"Un crisantemo estalla en cincoesquinas"**, y también en el film **"Esperando al Mesías"**, ambas de Daniel Burman. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes, como **"Ezeiza"**, **"¡Qué Felicidad!"** (2001). **"Vagón fumador"** es su opera prima dentro del largometraje, y fue seleccionado oficialmente para el **Festival de Venecia** del año 2001.

Intérpretes: Cecilia Bengolea, Leonardo Brezicki, Adrián Fondari, Pablo Razuk, Adrián Blanco, Carlos Issa, Fernando Moumdjian, Juan Martín Gravina

Dirección	Verónica Chen
Guión	Verónica Chen
Fotografía	Nicolás Theodossiou
Música	Edgardo Rudnitzky
Producción	Ezeiza Films

Dady and papa

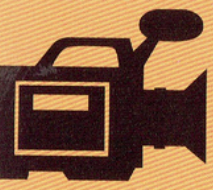
Giogie girl

Sexto sentido / Novela, novela

The devil in the holy water

#7

Documentales



>Daddy and papa

57'	USA	Documental	Beta SP

Johnny Symons, 2002

Un documental que explora el impacto personal, cultural y político de los hombres homosexuales que deciden ser padres adoptivos. El director, Johnny Simons, nos presenta su propio caso y el de otras tres parejas de gais y sus hijos en Estados Unidos.

Daddy and Papa nos muestra los retos diarios a los que se enfrentan estas familias: las implicaciones de la adopción interracial (algunos de estos hombres, de raza blanca, han adoptado niños negros), el papel de las madres biológicas, el significado del matrimonio y el divorcio en la comunidad gay, los problemas legales de la adopción, las opiniones en contra de los conservadores que los consideran como los enemigos de la familia tradicional, vecinos que opinan que el papel de la madre es fundamental y miembros de su propia comunidad gay que les acusan de venderse a los modos de vida tradicionales.

A pesar de estos obstáculos, América está viviendo un "gayby boom", con miles de hombres gay decididos a adoptar niños.

El documental pone el dedo en la llaga sobre el debate de la paternidad gay, los nuevos modelos de familias y los efectos de género y orientación sexual sobre los niños.

Daddy and Papa ha obtenido, entre otros, los siguientes premios: el premio al **mejor documental** en el **Festival Gay y Lésbico de Miami**; el **Golden Gate** en el **Festival Internacional de cine gay y lésbico de San Francisco**; el premio del público al **mejor documental** en el **Festival de cine de Florida**. Ha sido seleccionado oficialmente para el **Festival de cine Sundance**.

Johnny Symons

Reside en Oakland, California. Ha dirigido y producido las siguientes películas sobre temática gay: **"Beauty Before Age"** (1997), una exploración sobre el poder de la juventud y la belleza en los gays maduros. Recibió un **NEMN Gold Apple** y una nominación de la **Asociación Internacional de Documentales**. Es el coproductor del documental **"Long Night's Journey Into Day"** (2000) sobre el proceso de reconciliación en la República Surafricana, nominado como el **mejor documental** por la **Academia Cinematógrafica de Estados Unidos**, que recibió el **Premio del Jurado el Festival de Cine Sundance** del año 2000, el **Premio para la Paz en el Festival de Berlín** y el premio **Espíritu de Libertad** en el **Festival de Jerusalén**.

Dirección	Joe Blass
Producción	Joe Blass
Guión	Joe Blass
Fotografía	Gail Huddleson
	Johnny Symons
	Andy Abraham Wilson

>Georgie girl

69´	N.Zelanda	Documental	Beta SP

Annie Goldson y Peter Wells, 2001

Este documental cuenta la historia de Georgina Beyer, nacida George. Fue bailarina en clubs nocturnos, prostituta, actriz y desde el año 1999, la primera transexual en el mundo, elegida parlamentaria. Si además tenemos en cuenta que es de raza Maorí en un gobierno dominado por blancos la historia resulta aún más increíble.

Usando imágenes de archivo de sus actuaciones en clubs nocturnos, un documental de televisión de los años 70 sobre la comunidad transexual de Nueva Zelanda y vídeo clips de sus representaciones actorales, por las que consiguió el premio a la Mejor Actriz, Georgina nos cuenta su periplo desde su infancia en una pequeña ciudad rural hasta su elección como miembro del Parlamento.

Intercaladas en la historia de su vida, se muestran escenas de la actividad política de Georgina, sus discursos en el Parlamento, vibrantes y llenos de humor o su actuación en diversos actos sociales. Georgina Beyer no es sólo una política inspirada y respetada sino un maravilloso ser humano.

Georgie girl ha ganado el Premio de la Audiencia al **mejor Documental** en el **Festival Cinematográfico Internacional de Sydney**, 2002 y el premio **Excellence** en el **Festival Cinematográfico Internacional de San Francisco**, 2002.

Annie Goldson

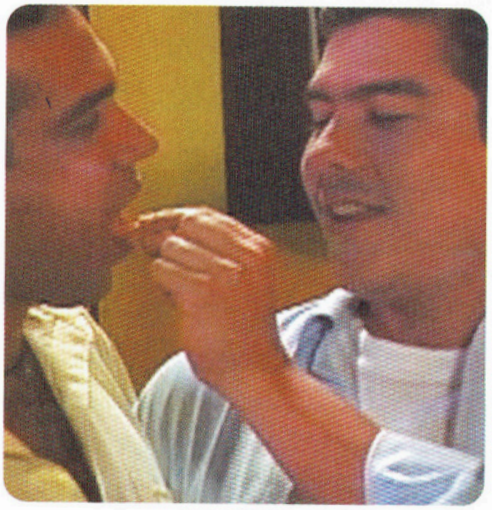
Ha producido y dirigido en los últimos 15 años numerosos documentales galardonados, entre ellos **"Punitive Damage"** 1999, exhibido en festivales, salas de cine y televisiones de todo el mundo, ganador de 11 premios en diferentes festivales. Annie Goldson es también escritora y ha publicado artículos en libros y periódicos. Recientemente ha recibido una beca Marsden de la Real Sociedad de Nueva Zelanda para acabar un libro documental sobre derechos humanos. Ha sido becada para la realización de vídeos por los **Art Councils** de Nueva York, New England, Rhode Island y Nueva Zelanda y fue nominada para una beca de la **Fundación Rockefeller**. Desde 1993 es Profesora Adjunto(a) en el Departamento de Cine, Televisión y Medios de comunicación en la **Universidad de Aotearoa**, Nueva Zelanda, donde está realizando su doctorado. Anteriormente dio clases en el Centro de Cultura Moderna y Medios de comunicación en la **Universidad Brown en Providence**, Rhode Island, durante 5 años.

Peter Wells

Es un famoso escritor gay de novelas y realizador de cine. Ha sido co-director de la película **"Desperate Remedies"** así como de una serie de cortos de gran éxito, como **"Jewel´s Darl"**, **"My First Suit"** y **"Little Queen"**. Ha publicado dos colecciones de relatos, una novela y varios ensayos. En una de sus novelas se basó la película galardonada **"Memory and Desire"** del director Niki Caro.

Dirección	Annie Goldson
	Peter Wells
Producción	Annie Goldson

Flor de Caña
PEPSI
VICTORIA



44'	Nicaragua	Documental	Beta SP

>Sexto Sentido

Virginia Lacayo/Puntos de Encuentro, 2001

La telenovela **Sexto sentido** es parte de un proyecto lanzado a través de los medios de comunicación por **Puntos de Encuentro**, una organización feminista no gubernamental, sin fines de lucro a través de la televisión nacional de Nicaragua.
Sexto sentido se estrenó en febrero de 2002 en el canal de televisión más visto del país (Canal 2). Enseguida alcanzó los primeros lugares de audiencia, especialmente entre los jóvenes de 13 a 24 años. Si los personajes de la serie norteamericana **Friends** tuvieran 10 años menos, vivieran en Nicaragua y tuvieran conciencia social de problemas tales como la violencia doméstica, la homofobia, las relaciones interraciales, el aborto, el alcoholismo y el significado de la amistad y la solidaridad, el resultado sería **Sexto sentido**, la única novela nicaragüense, realizada enteramente allí. Proyectaremos un capítulo y algunas escenas de otros episodios de la telenovela. Conoceremos a sus principales intérpretes, entre ellos a Ángel, gay, y a Vicky, lesbiana.

>Novela Novela

Liz Miller y Puntos de Encuentro, 2002

Un documental que nos muestra cómo fue rodado **Sexto sentido** y nos presenta a sus creadores, guionistas, actores y telespectadores. Liz Miller, la directora del documental recoge algunas escenas de la serie, entrevista a los jóvenes actores acerca de lo que ha significado para ellos trabajar en este proyecto y de qué manera ha cambiado sus vidas, la reacción de los medios de comunicación y de algunos de los seguidores de la serie.

Virgina Lacayo

"Fundación **Puntos de Encuentro** para Transformar la Vida Cotidiana" es una organización no gubernamental feminista que trabaja por el desarrolloen áreas vinculadas a la educación, la investigación y la comunicación. El equipo multidisciplinario y multicultural está inegrado por hombres y mujeres de todas las edades, orígenes sociales y orientaciones sexuales. Virginia Lacayo se deesempeña como productora ejecutiva y realizadora de la telenovela "**Sexto Sentido**".

Liz Miller

Enseña Producción y Diseño Digital de Vídeos en la **Universidad de Massachusetts** en EE. UU. Ha vivido en América Central durante cinco años, a principios de los años noventa, donde ha colaborado con diversas orgaizaciones no gubernamentales como **Puntos de Encuentro**.

Dirección	Liz Miller
Producción	Liz Miller
	Puntos de Encuentro

ROME WORLD PRIDE

FUCK YOUR INSECT

GAY, LESBICHE, TRANSEX?
ma siamo
matti?
L'Italia ha
bisogno di
bambini!
MOVIMENTO SOCIALE
FIAMMA
TRICOLORE

>The devil in the holy water

94´	Canadá	Documental	Beta SP

Joe Balass, 2000

El cineasta canadiense Joe Balass viaja a Roma en un momento muy significativo en el que dos acontecimientos tienen lugar simultáneamente: El **Jubileo**, la más importante peregrinación cristiana, y la primera celebración internacional del **Día del orgullo gay (World Pride)** en la que se dieron cita miles de gays y lesbianas del mundo entero. Mientras que el Vaticano se opone fuertemente al **World Pride** intentando impedir que el acontecimiento tenga lugar, el pueblo italiano ofrece una imagen mucho más tolerante.

Joe Balass consigue que el Cardenal Roger Etchegaray, jefe del Comité del **Jubileo**, acepte ser entrevistado. En otro lugar de Roma, Imma Battaglia, la apasionada organizadora del **World Pride**, utiliza su carisma para hacer más visible la lucha por los derechos de los homosexuales.

En medio de la controversia, el cineasta encuentra sonrientes abuelas de espíritu práctico, jóvenes neofascistas exaltados, tímidas monjas y exuberantes travestis. El resultado es un documental inteligente, crítico y con gran sentido del humor. El diablo en el agua bendita capta el punto de encuentro de dos momentos históricos en un entorno cultural en transición.

Joe Blass

Nace en Bagdad, Irak, en 1966.

A los 4 años huye con su familia para establecerse en Canadá. Ahora reside en Montreal donde dirige una productora independiente, Les Productions Compass inc. Ha producido y dirigido varias películas y vídeos con los que ha ganado algunos premios.

Actualmente, Joe Balass trabaja en su primer largometraje de ficción, así como en varios proyectos de documentales.

Dirección	**Joe Blass**
Producción	**Joe Blass**
Guión	**Joe Blass**

SAUNA PRINCIPE

Travesia de las Beatas, 3
Metro Santo Domingo
(salida Gran Via)
Telf: 91 547 91 85

Horario: de 10 de la mañana a 1 de la madrugada

Presentando éste anuncio 30 % Dto.
La empresa se reserva el derecho de admisión

Sauna Paraiso

C/ Norte, 15 Telf: 91 522 42 32
Metro Noviciado

Horario: de Lunes a Jueves de 10 de la mañana a 1 de madrugada. Viernes, Sábado y Domingo de 5 de la madrugada a 1 de la madrugada ininterrumpido

DISCO CLUB MIT INTERNACIONAL ®

MADRID-TENERIFE

abierto todas las noches
de 23.00 horas a cierre

c/Augusto Figueroa, 3
Chueca - Madrid

Av. Generalísimo, 24
Puerto de la Cruz
Tenerife

Campaña de Prevención del ViH-SIDA

Equipo de Salud de la Fundación Triángulo

línea **LesGai**

9 1 4 4 6 6 3 9 4

▶ Información sobre VIH-SIDA

Línea de atención LESGAI: Martes de 10 a 14 y 18 a 21H. - Jueves de 18 a 21 H.

www.fundaciontriangulo.es

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE SANIDAD

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

BINOMIO

Todos los colores del arcoiris reunídos en un solo local

BAR DE COPAS.ACTUACIONES
C/ Corredera baja de San Pablo, 26
28004 MADRID

VALPISA

GESTIÓN Y COMERCIALIZACIÓN INMOBILIARIA

C/ TARRAGONA, 25 - 28045 MADRID - 91.506.21.87

El Reservad

Crazy Restaurant

sólo gente divertida

fantástico SHO

Reservas

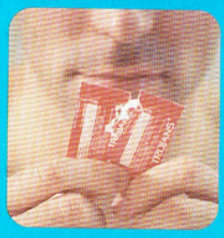
91 593 98 77
655 32 57 90

C/ Fuente del Berro, 7

Cortometrajes

#7

Ânus incríveis
As aventuras dos superpoderosos
Backseat detour
Barbie también puede eStar triste
Breakfast
Caja de música
Drawing Girls
El show de Randy
Este video contiene una mamada
Family Outing
Gato pardo
Gay propaganda
Jean Michael Vincent is my muse
Juste une femme
La noche de mi mal
Lady of the lake
Blue tuesday
My sweet prince charming
Three things my mother never told me
Lucky bugger
L'uomo che dorme
Metalguru
Nervos do âco
Öchtend: Liefde in 4 aktes
Public gender announcement
Sargento García
Tanática
Thank you Kate Bornstein
The cucumber chronicles
The boyfriend
The dress
The green hour
Venus boy



102''	Brasil	Cortometraje	Beta SP

Ânus incríveis

Anos increíbles

Bia Flecha, 2001

Una historia que narra el trabajo de Lucicleide da Silva, depiladora de Hebe Camargo y de otras celebridades del país sudamericano, a través de una carta a su madre, donde lo que se escribe en esa misiva coincide dificilmente con la realidad que vive día a día la protagonista del corto. Anos increíbles, una experiencia sensorial que arrancó gritos al público de la platea (aunque también a los actores),

Directora y guionista: Bia Flecha
Dirección de fotografía: Eloisa Passos
Editor: Humberto Martins
Intérpretes: Luis Ricci y Ivy Abujarma

10'	Brasil	Cortometraje	Beta SP

As aventuras dos superpoderosos

Las aventuras de los superpoderosos

Lico Queiros y Julia Jordao, 2001

Tres historias de dos superhéroes que atienden peticiones de ayuda. Debido a sus limitados superpoderes, las historias toman rumbos de lo mas inesperados. Este es el más puro cine "trash".

Dirección: Lico Queiros y Julia Jordao
Director de fotografía: Rodrigo Moreira
Director de arte: Daniel Duschens
Intérpretes: Alexandre Herchcovitch, Johnny Luxo

12′	USA	Cortometraje	16 mm

Backseat detour

Desvío en el asiento trasero

Allie Sultan, 2001

Es el día de Acción de Gracias y la joven Catie Parker está atrapada en la parte trasera del coche de sus padres, en este corto sobre disfunción familiar.

Allie Sultan. Antigua miembro de los estudios Disney-MGM, Allie Sultan lo dejó para irse a San Francisco. Backseat Detour es su primera película, escrita en homenaje a su propio proceso de salida. Actualmente estudia cine en la San Francisco State University.

Directora: Allie Sultan
Director de fotografía: Jeff Wages
Intérpretes: Riki Lindhome, Perry Smith, Don Williams

24′	Argentina	Cortometraje	35 mm

Barbie también puede eStar triste

Barbie también puede eStar triste

Albertina Carri, 2001

Barbie también puede eStar triste es un melodrama de animación pornográfico, protagonizado por el símbolo de la belleza y la feminidad en la cultura occidental: la muñeca Barbie. Ella se siente insatisfecha y genera una peculiar relación con su amiga, la muñeca latina de la colección. En el paralelo, Ken es un sádico follador de secretarias masoquistas, todo esto acompañado de tiernos personajes en triángulos, cuadrilátero y pentágono sexuales como solo Barbie podría lograr.

Albertina Carri nació en 1973. Estudió Guión en la Fundación Universidad del Cine de Buenos Aires. Ha participado en películas de Maria Luisa Bemberg, Lita Stantic o Martín Rejtman. Su primer largometraje fue **No Quiero Volver a Casa** (1999). Tras llevar a cabo estudios en animación realizó **Barbie También Puede eStar Triste** y **Aurora**. Actualmente desarrolla el proyecto Los Rubios.

Dirección y guión: Albertina Carri
Directora de fotografía: Sol Lopatín
Animación: Pablo Jamardo y Marina Rubio
Música: Edgardo Rudnitzky
Intérpretes: Eusebio Poncela , Juana Molina, Susana Pampin, Divina Gloria

207''	México	Cortometraje	Beta SP

Caja de música

Caja de música

Arturo Castelán, 2001

¿Quién es tu caja de música?

Director: Arturo Castelán
Montaje: Victor Jaramillo
Intérprete: Bjork Gudmundsdonir

15'	USA	Cortometraje	Beta SP

Drawing Girls

Pintando chicas

Bryan McHenry, 1999

Dos amigos adolescentes comparten su mayor afición: pintar cómics. Pero el camino de su amistad cambiará cuando uno de ellos se de cuenta de que es homosexual, todavía más complicado en el ambiente religioso en el que viven. Seleccionado para los **Festivales de Cine Gay** y **Lésbico de San Francisco, Toronto y Londres.**

Director y guionista: Bryan McHenry
Director de fotografía: Landak Haito
Intérpretes: Nick Lewis y Gerardo Cárdenas

9'	España	Cortometraje	Beta SP

El show de Randy

El show de Randy

Álvaro Alcázar González, 2002

Una terrible amenaza acecha la tranquila vida de la famosísima muñeca Randy Darlinton. Su marido Paul está a punto de presentarle de un modo un tanto extraño a Michael, su amante, un muñeco Cubano capaz de satisfacer cualquier fantasía.
Cine mudo, estética setentera y un grito desenfrenado por la supervivencia, convierten "El show de Randy" en un corto vitalista donde la belleza y los alucinógenos sueños de sus protagonistas no dejan de lado la realidad que nos rodea.

El realizador y guionista Álvaro Alcázar da un paso adelante en su carrera como director de cortometrajes. Este año su corto **El Show de Randy** ha conseguido ganar el primer premio en el festival de cine **Ciudadano Gay 02**. Actualmente continúa trabajando en la dirección de otros dos proyectos de animación con la excusa de crear más mundos fantásticos donde los juguetes sientan la pasión, y el desconcierto de una vida dentro de su colorido mundo ¿irreal?.

Director y guionista: Álvaro Alcázar González

90''	México	Cortometraje	Beta SP

Este vídeo contiene una mamada

Este vídeo contiene una mamada

Victor Jaramillo, 2001

Vídeo experimental a ritmo de bosa nova.

Director, productor y editor: Víctor Jaramillo

5'	Australia	Cortometraje	DV

Family outing

Salir en familia

Ben McCormack, 2000

"La extraña pero verdadera historia de la primera experiencia sexual de un chico adolescente". Este corto en blanco y negro es como un mito urbano: un chico va por primera vez a una sauna gay y esta tan asustado que se esconde en un cubículo, es aquí donde descubre el "agujero glorioso", y después se lleva una sorpresa.

Director: Ben McCormack
Directores de fotografía: Wayne Lynch, Puaul Webb
Música: Tom Leach
Intérpretes: Michael Churvin, Leo Bradley, Rhett Mansel

14'	Alemania	Cortometraje	35 mm

Frühstück?

¿Desayuno?

Alexander Pfeuffer, 2002

Recién salido del armario, el tímido Boris quiere encontrar al amor de su vida. En Berlín, tiene el ojo puesto en el salvaje, extrovertido e irresistible Till. Pero, ¿cuáles son las intenciones de Till?

Director: Alexander Pfeuffer
Director de fotografía: Martin Hoffmann
Música: Karim Sebastian Elias
Intérpretes: Tobias Shenke, Nico Link y Anna Thalbach

7′	Brasil	Cortometraje	16 mm

Gato pardo

Gato pardo

Felipe Berlim, 2001

Un taxista encuentra a un cliente en la calle. Debido a su extraño fetiche es confundido con un pervertido y atacado por un grupo de skinheads. El cliente decide, al día siguiente, hacer una denuncia en un programa de televisión basado en su experiencia insólita.

Felipe Berlim Estudió cine en la Universidad de Sao Paulo. Dirigió otro corto **Auto-Estrada**. Actualmente forma parte del movimiento Dogma Feijoada, movimiento de directores negros para la producción de filmes sobre negros del Brasil. No Dogma, es el primer guión de largo metraje de **Jeferson De, Um Dia**, seleccionado para el Laboratorio de guiones **Sundance de Brasil** este año, y es un documental sobre la escritora negra Carolina de Jesús.
Integra, junto con otros profesionales de medios de comunicación la ONG Pró-Conceito, que analiza la imagen de homosexuales en los medios brasileños, donde prepara un documental que es presentado como una forma de representación positiva de éstos.

Premio a la Mejor Película del Mix Brasil IX y 2º lugar en el Festival Videvideo.

Director: Felipe Berlim
Producción: María Farkas, Joana Rochadel, Kira Pereira

22′	USA	Cortometraje	16 mm

Gay Propaganda

Propaganda gai

Productora JD Disalvatore, 2002

El proyecto Gay Propaganda recrea famosas secuencias de películas de Hollywood, pero solo con personajes gays y lesbianas. Escenas de **El Graduado Gay** y **Gay en el Lago Dorado** de Meredith Kadleck, **Casablanca** de James Edward Quinn, **El Club de los Cinco Gays** de Jessica Zweiman, **Houng Frankenstein** de Kurt Koehler, Resevoir Dykes, **From Queer To Eternity y Taxi Lesbian** de JD Disalvatore.
Es esta una serie de cortometrajes de 2 minutos, unidos por su deseo de crear visiones de un mundo en el que nuestros semejantes son la norma cinematográfica.
Ha sido seleccionada para el **San Francisco International Gay and Lesbian Film Festival y el Los Angeles Outfest.**

JD Disalvatore. No es la primera experiencia de este tipo de la productora JD Disalvatore. Ya en sus anteriores proyectos (Power Up, en el que unificaba a talentosas profesionales, y el festival Outfest) tenía la intención de promover y apoyar el trabajo de las profesionales lesbianas del mundo del entretenimiento.

Productora: JD Disalvatore
Directores: Varios
Intérpretes: Larena Patrick, Andrea Mayerson, Jane Parker, Poppy Chanplin, Patricia Donelly

396''	USA	Cortometraje	Beta SP

Jan-Michael Vincent is my muse

Jan-Michael Vincent es mi musa

Jim Tushinski, 2002

Son los años 70 y John Wayne es el amo de la pantalla. Pero a sus casi 12 años Clarence no puede dejar de pensar en su actor favorito, Jan-Michael Vincent. Por medio de trozos de películas, animación y vídeo se representan una serie de cartas en las que el joven fan desarrolla una divertida película western protagonizada por ellos dos. Seguramente este corto dice más sobre las ambigüedades de la recepción y apropiación de la cultura popular que muchos académicos.

Jim Tushinski es más conocido como escritor, para lo que se preparó en la especialidad de escritura creativa de la **San Francisco State University.** Ya tiene publicados varios libros (His 3) y colabora como crítico literario con diarios como el San Francisco Bay Guardian. **Jan Michael Vincent is my Muse** es su primera obra audiovisual, pero actualmente trabaja en nuevos proyectos.

Director: Jim Tushinski
Animador: Tim Haselman
Intérpretes: Erick Becker, Jim Tuchinski

29'	Francia-Irán	Cortometraje	35 mm

Juste une femme

Sólo una mujer

Mitra Farahani y B.Y., 2000

Teherán, Octubre del 2000. Un año atrás Moravid era un hombre. Desde su cambio de sexo ha vivido completamente aislada en su pequeño apartamento. Ahora por primera vez decide salir como mujer. ¿Qué ha hecho que Moravid se decida a seguir viviendo como mujer en Irán? Su respuesta transgrede todos los clichés que dominan en Occidente. Este es un retrato de un país lleno de contradicciones.

Mitra Farahani nació en Teherán donde estudió dibujo y pintura y se graduó en diseño gráfico por la universidad **AZAD.** Desde que se mudó a París en 1998 trabaja allí como artista. Uno de sus trabajos artísticos fue la base de cortometraje **Tableau de Bois** (2000). Hoy estudia cine en la **ENSAD** de París.
B. Y. vive y trabaja en Teherán y prefiere mantenerse anónimo.

Directoras y directoras de fotografía: Mitra Farahani y B.Y

9′	España	Cortometraje	35 mm

La noche de mi mal

La noche de mi mal

Miguel Gutiérrez Bergareche, 2001

Una reflexión acerca del amor como patología, de la obsesión y la adicción a la pareja elegidas como modo de vida.

Miguel Gutiérrez Bergareche. Nació en San Sebastián. **La noche de mi mal** es su primer corto en 35 mm, y también ha realizado varios otros en video y 16 mm. Su vida laboral está relacionada tanto con la música (es D.J.) como con el cine. Actualmente vive en Madrid.

Dirección y Guión: Miguel Gutiérrez Bergareche

8′	USA	Cortometraje	Beta SP

Lady of the Lake

La dama del lago

Michael Lucid, 2001

Pete vive una sórdida relación sexual, cuando en el bosque se encuentra con una misteriosa mujer que le ofrece esperanzas para recuperarse y renovarse.

Con un elenco de marionetas y sin diálogo alguno, **Lady of the lake** cuanta su historia por medio de su siniestra y atractiva atmósfera visual, la expresividad de sus marionetas y la música de arpa y ordenador.

Seleccionado para el **Outfest de San Francisco 2002** y el **New York Gay and Lesbian Film Festival**, entre otros.

Michael Lucid. Entre los trabajos anteriores de Michael Lucid se encuentran el corto experimental **Volume** (2000), el corto documental **Dirty Girls** (2001) y la comedia para televisión **Pretty Things** (2001).

Director: Michael Lucid
Guionistas: Michael Lucid y Amanda Benett
Director de fotografía: Michael Lucid
Titiriteros: Michael Lucid y Amanda Benett
Música: Adam Alexandrine

3′	Canadá	Cortometraje	Beta SP

Lisa G - Blue Tuesday

Triste martes

Lisa G, 2001

¿De qué sirve masturbarse cuando uno esta demasiado deprimido para disfrutarlo? Exhibida fuera de concurso en el **Festival Vancouver 2001** y el **Silverlake Film Festival de los Angeles 2001**

5′	Canadá	Cortometraje	Beta SP

Lisa G - My sweet prince charming

My dulce principe azul

Lisa G, 2001

6′	Canadá	Cortometraje	Beta SP

Lisa G - Three things my mother never told me

Tres cosas que mi madre nunca me contó

Lisa G, 2001

6′	USA-Italia	Cortometraje	35 mm

L´uomo che dorme

El hombre que duerme

Pietor Angell, 2001

Un hombre duerme mientras otro se enamora y se desenamora de él.

Comedia romántica en la que un hombre duerme durante toda una relación, explicada en cinco capítulos. Este cortometraje americano estaba originalmente grabado en inglés, pero no convenció al director hasta que lo pasó a italiano con subtítulos, lo que confiere un aire de homenaje al cine italiano de los años sesenta.

Peitor Angell. Primera película como director y guionista de Peitor Angell, veterano compositor de música para cine y televisión (**The Velocity of Gay**, **It´s my Party** o **Man of the Year**). Tras esta positiva experiencia trabaja en nuevos proyectos: **Invisible** e **Il Pranzo**.

Director, guionista y música: Pietor Angell
Director de fotografía y editor: Vincent López
Intérpretes: Tom Paris, Luciano Giancarlo

29′	Brasil	Cortometraje	35 mm

Metalguru

Metalguru

Flavio Colker, 1996

Cristina es cleptómana y le roba el dinero a su madre, dueña de un hotel. Al conocer a dos motoristas travestidas que viajan en Harley a Alaska, Cristina decide convencerlas para que la lleven Disney. Premiada en el **Mix Brasil** y seleccionada para los festivales **Verzaufilm Berlín 2001** y **Praga Bio Filmfest 2001.**

Director: Flavio Colker

Intérpretes: Mariana Oliveira, Mariana de Moraes, Christina Guinle, Duda Mambreti, Marcos Winter

20′	Brasil	Cortometraje	16 mm

Nervos de Âço

Nervios de acero

Ed Andrade, 2001

La bella y misteriosa Ana Claudia contrata los servicios de Peixoto, un detective para que espíe a su ex novio, Sebastian. Ella le explica que quedó traumatizado después de que la descubrió en la cama con otro hombre y desde entonces juró que nunca más volvería a involucrarse con ninguna... MUJER. La investigación comienza a sembrar sospechas sobre la propia sexualidad del detective.

3′	U.K.	Cortometraje	Beta SP

Lucky bugger

Tipo con suerte

Matthew Fox, 2001

Una playa desierta, finales de los años 50. Un adolescente se aleja de su familia para explorar las dunas. Descubre algo que decide mantener en secreto.

Su día de playa ha sido diferente y algo ha cambiado también en su interior.

Un corto tierno y sugerente.

Matthew Fox, estudió en el **Balliol College de Oxford** y en el **Northern Film School.** Escribió el guión para el corto **The Bitterest Pill,** pasado por la televisión de Yorkshire y en numerosos festivales de Inglaterra. Ha trabajado como ayudante de dirección y script para la Compañía de Teatro Grassmarket Project con la que obtuvo el primer premio Fringe con la obra 20-52. Ha colaborado con Aaron Hicklin en el libro Boy Soldiers **Lucky Bugger** es al primer corto de Matthew como guionista y director. Actualmente enseña realización de guiones en el **Northern Film School de Leeds** y ha terminado su segundo corto titulado **Postcard.**

Director y guionista: Matthew Fox

Productor: Jonathan G. Brown

Director de fotografía: Philip Robertson

Música: Richard Caswell

Intérpretes: Pauline Ashwoth, Daryl Byford, Neil Copplestone, Brian Kirby

15′	Bélgica	Cortometraje	Beta SP

Öchtend: liefde in 4 aktes

Mañana: 4 secuencias de amor

Kim Wyns, 2001

Mañana: 4 secuencias de amor es un corto que investiga el ritual del despertar y lo percibe como herramienta para medir el amor. Cuatro relaciones lesbianas, con antecedentes y sueños distintos, tienen un mismo objetivo: el de despertarse otra mañana de la manera más agradable posible.
La película consigue un equilibrio perfecto entre la ficción y el documental, la ironía y la seriedad.

Kim Wyns, nació en 1977 en Bélgica. Ha trabajado como encargada de localizaciones en el rodaje de varias películas, como **Enfants des lumière** (2002), **Villa de roses** (2002) y **Vallen** (2001). También ha sido la directora de fotografía de la película **Wooww** (1999).

Directora, guionista y Productora: Kim Wyns
Intérpretes: Askia Dagelin, Sarah Dawaele, Els Dumortier, Miek Thielemans, Sofie Tusschans, Tina Verkaes, Kim Wins

3′	Canadá	Cortometraje	Beta SP

Public gender announcement

Aviso público del género

Mark Kenneth Woods, 2002

Juega, piensa, explora cada día. Cuatro divertidos anuncios de servicios públicos, que hacen uso de la teoría **queer** para enfatizar la fluidez del concepto de género.

Mark Kenneth Woods es un artista mediático que trabaja tanto en Vancouver como en Toronto. Sus cortos se han proyectado en todo el mundo donde han ganado varios premios. Graduado en la **Vancouver Film School** y la **Universidad de Toronto,** es un miembro fundador del colectivo wayoutwest.tv. Entre sus títulos esta también Thank You Kate Bornstein programado para el festival.

Director, guión y director de fotografía: Mark Kenneth Woods
Música: Dickey Doo

16´	Brasil	Cortometraje	35 mm

Sargento García

Sargento García

Tutti Gregianin, 2000

La película relata el encuentro de un joven y un sargento durante el alistamiento militar en la década del 70, en plena dictadura . Basado en un cuento de Caio Fernando Abreu.
El actor Marco Brenda interpreta al sargento que conquista a uno de sus subordinados, el joven debutante Gedson Castro.
El filme fue muy bien recibido por la crítica en la mayoría de los festivales en los que ha participado (Gramado, Brasilia, Vitória, y en Recife). A pesar de la relación sádica y las escenas de sexo, el filme presenta con sutileza el cariño que va surgiendo entre los dos personajes.
Premio mejor película **Gauchó** en el **28º Festival de Gramado de Cine Latino** y **Brasileño 2000**, y mejor actor y dirección en el **7ª Cine VideoVitória 2000.**

Director: Tutti Gregianin
Guionistas: Tutti Gregianin y Caio Fernando Abreu
Editor: Fabio Labanowski
Intérpretes: Gedson Castro, Marcos Breda, Antonio Carlos Falcao, Diego Acuan

10´	Arg.-Mex	Cortometraje	Beta SP

Tanática

Tanática

Ignacio Rubio, 2001

Un hombre juega con su imaginación, pero la realidad se torna mas brutal y menos sensual que sus deseos.
La mirada de un tercero observa (o imagina) la obseción sexual de un chico hacia un posible asesino serial.

Dirección: Ignacio Rubio

4′	Canadá	Cortometraje	Beta SP

Thank you Kate Bornstein

Gracias Kate Bornstein

Mark Kenneth Woods, 2000

Este corto explora una simple pregunta: ¿qué es un hombre y qué es una mujer? Inspirado en el trabajo de la artista y autora transexual Kate Bornstein, el vídeo explora varios errores sociales que construyen esta dicotomía, así reta las visiones sobre género y sexo biológico del espectador.

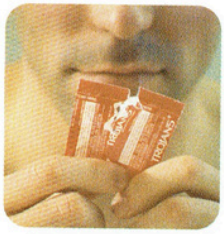
Mark Kenneth Woods es un artista mediático que trabaja tanto en Vancouver como en Toronto. Sus cortos se han proyectado en todo el mundo donde han ganado varios premios. Graduado en la **Vancouver Film School** y la **Universidad de Toronto**, es un miembro fundador del **colectivo wayoutwest.tv.**

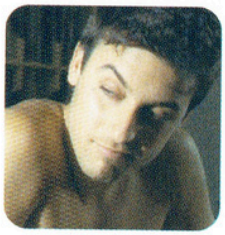
Director y productor: Mark Kenneth Woods
Intérpretes: Mark Kenneth Woods, Jennifer Legge

20′	USA	Cortometraje	16 mm

The boyfriend

El novio





Chiedu Ebbuniwe, 2002

En apariencia el más inocuo de los 7 pecados capitales, la pereza, se apodera de Todd cuando su chico se va a pasar el fin de semana fuera. Solo y aburrido en la ciudad, Todd recoge a un atractivo extraño para algo de sexo, conversación y ninguna promesa. En las 48 horas que pasan juntos Todd y Rod destapan algunas realidades sobre lo que buscamos al hacer realidad una fantasía y lo que intentamos tapar al no ser sinceros con nosotros mismos. El primero de una serie de cortos inspirados en los siete pecados capitales. Cada película explorará aspectos de la vida gay y cómo uno de los pecados frustra el potencial amoroso de los protagonistas. Ha sido seleccionado para el Inside **Out Toronto Lesbian and Gay Film and Video Festival** y el **Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Milán y Bolona.**

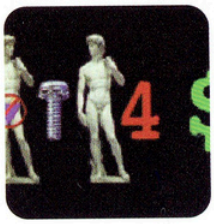
Chiedu Egbuniwe. El guionista, director y productor Chiedu Egbuniwe trabaja en la industria cinematográfica como editor y director de fotografía, desde que se graduó en la **escuela John Hopkins.** Su primer trabajo como director fue **Artistic Licence** (1998).

Director, guionista y productor: Chiedu Egbuniwe
Director de fotografía: Michael Arginsky
Música: Reed Robins
Intérpretes: Don Casto, Joe Auricchio

4′	USA	Cortometraje	DV

The cucumber chronicles

Las crónicas del pepino



Bryan McHenrry, 2000

Cada uno de estos cortos está basado en una palabra o una frase de un anuncio de contactos.
Así, por medio de animaciones al estilo Monty Paithon, exponen diferentes aspectos de la cultura gay y de la sexualidad moderna, basados en experiencias reales del director, escritor y animador Brian McHenry.

Brian McHenry nació y creció en Memphis, donde se licenció en Canto y trabajó en la **Ópera de Memphis.** Durante estos años comenzó a dirigir pequeños proyectos, por lo que decidió matricularse en **Cine y Vídeo en el Columbia Collage de Chicago.** Premios de la **Audiencia del Planet Out International Internet Film Festival** y del festival **Out In Akon.**

Director, guionista, animador, editor e intérprete: Bryan McHenry

15′	Canadá	Cortometraje	Beta SP

The dress

El vestido

Nickolaos Stagias, Michael Boyuk, Mark Peacock y Robert Windisman, 2002

Tras adquirir el vestido de sus sueños, Hard Kora se prepara para una reunión con su ex novio, Henri, el agricultor de pepinos. Pero mientras está en la peluquería, la envidia de Conchita y la patosidad de Barbie-Q les meten a las tres en un problema del que sólo ellas podrían salir.

Nickolaos Stagias se graduó en la University of British Columbia, donde realizó un master en producción cinematográfica, donde luego impartió un curso de temática transgénero aplicada al cine. Algunos de sus films son: **Femme, Easy, Queer Things I Hate About You, Out and About, and Drag on a Fag.** Sus películas y vídeos han sido exhibidos en festivales como los de **Toronto, Montreal, San Francisco, Los Angeles, New York, Melbourne, Bruselas, Atenas,** y **Londres.**

Director: Nickolaos Stagias
Intérpretes: Kora, Barbie Q, Conchita

25′	USA	Cortometraje	16 mm

The green hour

La hora verde

Nicole Kassell, 2001

"Creciendo en territorio de tornados recuerdo claramente la hora verde, la hora antes de la tormenta".

Joanne es una joven madre y ama de casa, que se enfrenta con el hecho de que lleva una vida que ella considera equivocada. Su fuerte deseo por una mujer la obliga a ser consecuente con sus decisiones, tanto las pasadas como las presentes.

Seleccionada para los **Festivales de Cine Gay y Lésbico de San Francisco, Berlín** y **Londres.**

Nicole Kassell estudió **Dirección de Cine en el New York University Graduate Film Program.** Su filmografía la componen **Jaime** (1999) y **Cornelius** (2000).

Directora y guionista: Nicole Kassell

Intérpretes: Elisa Pearl Blynn, Florence Cabre-Andrews, Stephen Jordan, Taylor Patterson

11′	México	Cortometraje	Beta SP

Venus Boy

Chico Venus

Arturo Castelán, 2001

Textos e imágenes sobre la belleza de Venus, hecho hombre.

Al perder la evidencia de un encuentro sexual que valida su historia, nuestro protagonista emprende la reinvención de ese momento, haciendo suyas las imágenes porno-pop que adora.

Director: Arturo Castelán

Montaje: David Ascán

Música: Radio Tarifa y Hesperión XXI

19´	Brasil	Cortometraje	35 mm

Vox populi

Vox Populi

Marcello Laffite, 1997

Una pequeña ciudad de provincia se encuentra conmocionada por un crimen pasional. Héctor es acusado de asesinar a su esposa y a su amante. Durante el enjuiciamiento los hechos más importantes del día del crimen son contados a través de los recuerdos y las opiniones de los habitantes del lugar quienes influyen en el veredicto final. Sin embargo, la verdad es muy diferente.
Premio Mejor Actriz en la XXIV Jornada Internacional de Bahía, Mejor película, Mejor Fotografía en el **V Festival Internacional de Santiago de Chile,** y **Premio Especial del Jurado IV Cine VídeoVitoria**

Director: Marcello Laffite.
Intérpretes: Maite Proenca, Buza Feraz, Pedro Bricio, Virginia Lane

25´	Holanda	Cortometraje	Beta SP

You 2

También usted

Pascale Simons, 2001

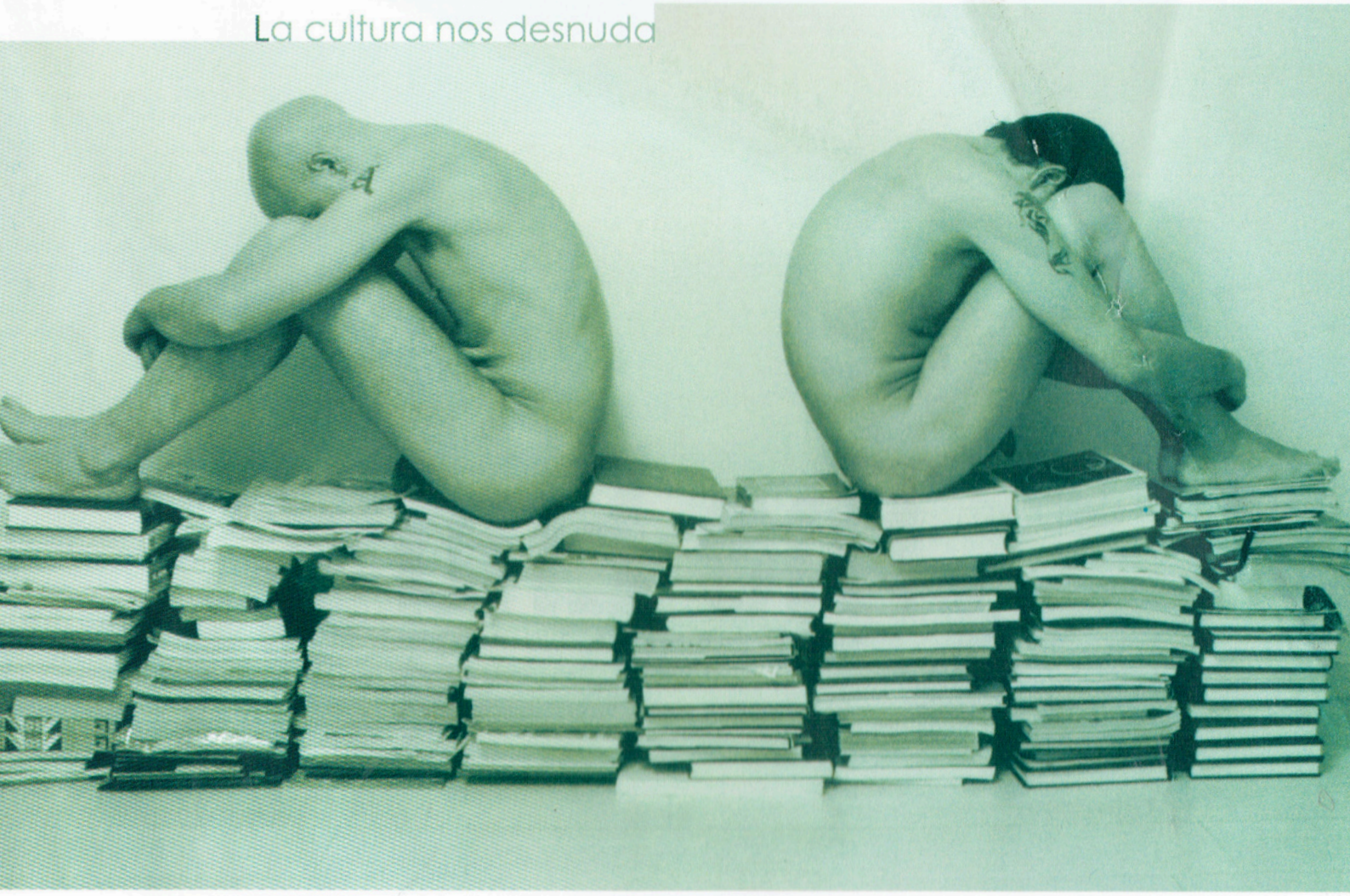
You 2 nos muestra un trocito de la vida de Sandra, una chica lesbiana de **Surinam***. La cultura surinamesa es tolerante: todo es aceptado mientras no se hable de ello. ¿Cómo va a contárselo a su madre con la que tiene una estrecha relación?. Su "salida del armario" es expresada simbólicamente y finalmente aceptada de una manera gestual y sugerente, sin hablar realmente de ello.

*Surinam es una antigua colonia holandesa situada al norte de Brasil

Pascale Simons, nació en 1971 en La Haya, Holanda. Estudió Teatro, Cine y Televisión en la **Universidad de Utrecht** y en la **Universidad de Amsterdam.** Ha producido y realizado numerosos cortos comerciales y de ficción.

Directora: Pascale Simons
Guionista: Jenny Mijnhijmer
Productora: Marina Blok
Intérpretes: Chanella Hodge, Helen Kamperveen, Jetty Mathurin

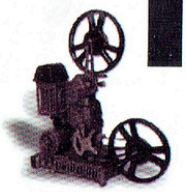
La cultura nos desnuda



BERKANA

librería · café · complementos

The End



Nos vemos en el próximo LesGaiCineMad 2003

#8

#7

info: **www.lesgaicinemad.com**

Fundación Triángulo
www.fundaciontriangulo.es